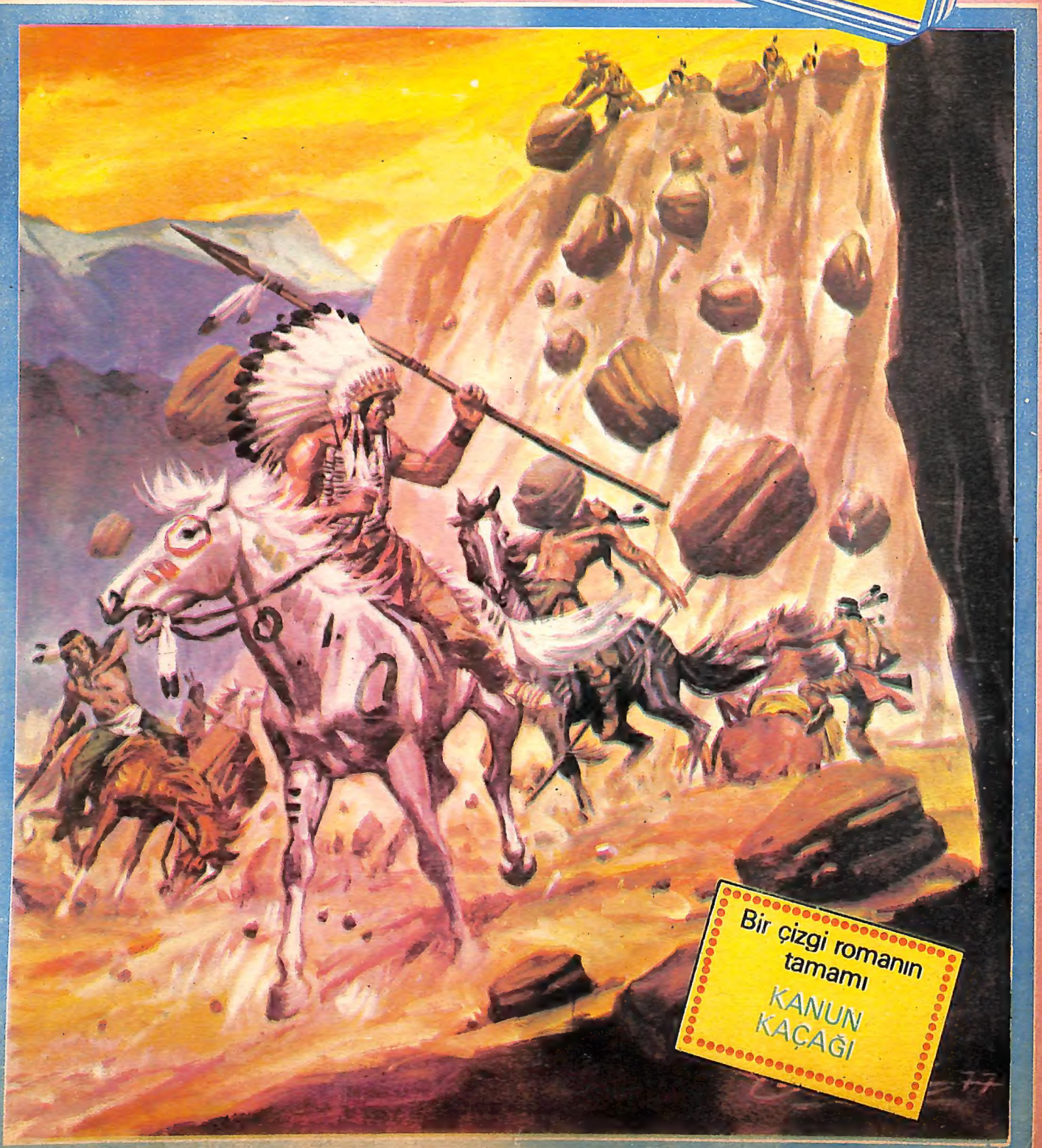
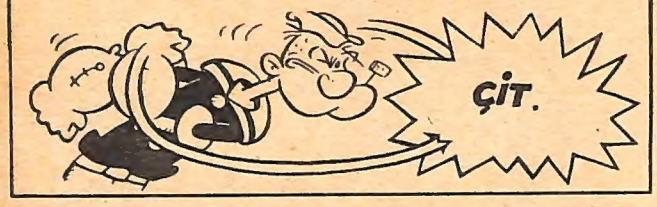
Milliyet
ÇOCUK
18 Ağustos 1980 ● Sayı: 33 ● 20 Lira

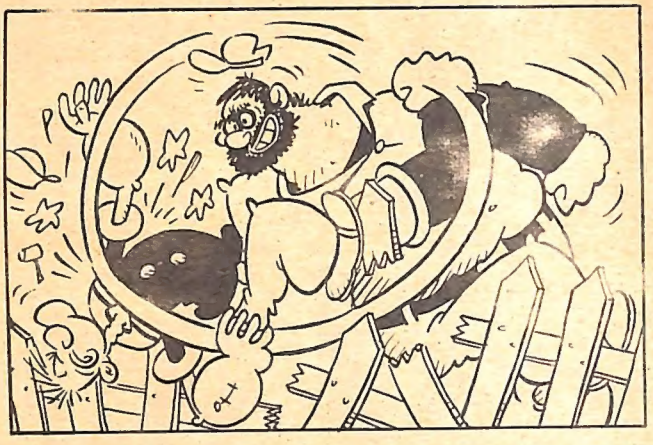
Her hafta
Milliyet
ÇİZGİ-ROMAN
dergisi
armağan ediyoruz

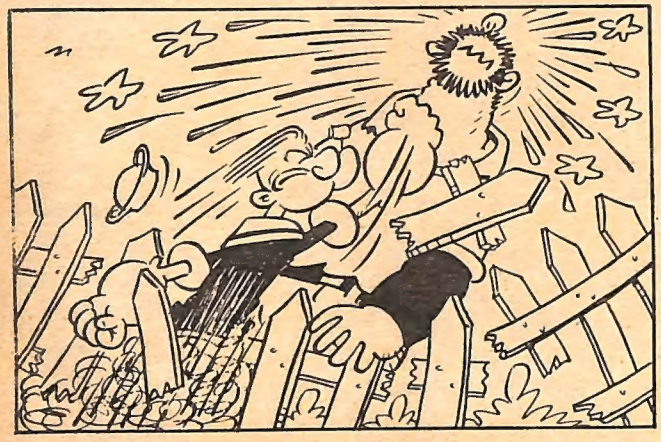


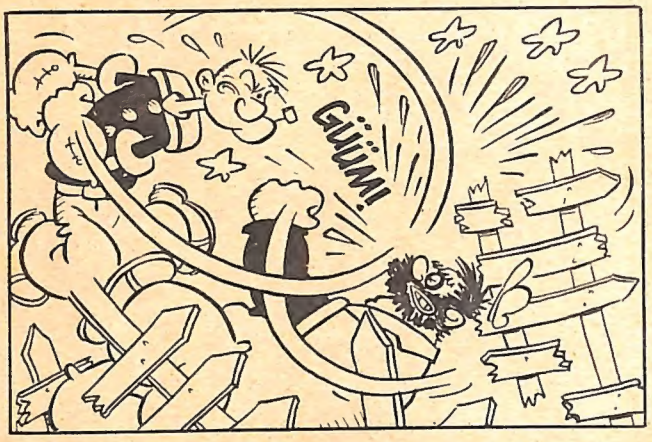
Bir çizgi romanın tamamı
KANUN KAÇAĞI

TEMEL REİS









© King Features Syndicate, Inc., 1977. World rights reserved.

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır

18 Ağustos 1980

1980 / Sayı 33 / Sıra 376

Sahibi:
Milliyet Yayın A.Ş. adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Yönetmeni:
ÜLKÜ TAMER

Sorumlu Yazı İşleri Yönetmeni:
GÜL ÖNET

Teknik Yönetmen:
MEHMET İLKORUR

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu
İstanbul

Abone ve Satış için Başvuru Adresi:
MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu
İstanbul

Abone Koşulları:
1 yıl: 1014 TL.
6 ay: 507 TL
Uçakla:
1 yıl: 1092 TL
6 ay: 546 TL
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

Dizgi:
Milliyet Yayınları

Baskı:
Milliyet Ofset Tesisleri

Türkiye'de satış fiyatı:
20 TL
Kıbrıs'ta satış fiyatı:
25 TL

bizden size

YENİ bir sayımızla karşınızdayız sevgili okurlarımız. Bu haftaki dergimizde yer alan konulara kısaca göz atmadan önce, yedi dizilerimiz ve çizgi-romanlarımız konusundaki eleştirilerinizi ve dileklerinizi içeren mektuplarınızı beklediğimizi de anımsatalım...

ÖYKÜMÜZ Sulhi Dölek'ten: "Gece ve Sesler"... Sizlere Dölek'in öykülerini önceki sayılarımızda sunmuştuk. Sanatçının, sizler için yazdığı bu son öyküyü de severek okuyacağınızı umuyoruz...

ÇEVRE Gazetesi'ni okumayı unutmuyorsunuz değil mi? Atila ve Devrim Alpöge'nin birlikte hazırladıkları bu güzel gazeteye haber yazıp, yollayabilecek gazeteci arkadaşlar da aranıyor. "Çevre Gazetesi"nin bu haftaki konusu, "Bisikletler"...

DENİZ İnekleri olarak da tanınan, "Manatee"ler soyları tükenmekte olarak canlıların arasında yer alıyor. Bu hayvanların doğadan kaybolmaması için Florida'da dev bir havuz inşa eden bilimadamları, manatee'lerin üzerindeki araştırmalarını da sürdürüyorlar. Bu konudaki ilginç yazımızı iç sayfalarımızda okuyabilirsiniz...

Çevre Gazetesi
ÇEVREMİZ EN DEĞERLİ VARLIĞIMIZDIR
İSTANBUL BOĞAZI'NDA CIVA FIÇILARI DELİNİRSE MİLYONLARCA BALIK, BİNLERCE İNSAN ÖLEBİLİR...
PETROLÜ AKILSIZCA KULLANDIĞIMIZ AÇIKLANDI
KISA HABERLER
UYARI
ÇEVRE BULMACASI
KÜÇÜK SÖZLÜK
HAFTADAN HAFTAYA
ORMANDA PIKNIK
ÖDÜNLÜ OTOMOBİL

Çevre Gazetesi

KÜÇÜK Ev dizisinde izlediğimiz Lora'nın, Mary'nin şimdi birer genç kız olduklarını biliyor musunuz? Küçükken çevirdikleri bu dizilerle ün kazanan bu oyuncular şimdi genç kız rollerine çıkıyorlar. Onların yeni çekilmiş fotoğraflarını, "Televizyon" sayfamızda görebilirsiniz.

OKURUN SESİ

● **AHMET ÖZÇOLAK** *Sivas):* Derginizi ilgiyle izliyorum. Pembe Panter'i ve Uzay Çocukları'nı çok beğeniyorum. Pul köşesine yer verdiğiniz için teşekkür ederim.

● **EMİN İMRAK** *(Cizre):* Derginizi çok beğeniyorum. Böyle bir dergi çıkardığınız için size teşekkür ederim. Kare bulmacayı daha büyütemez misiniz?

● **FERHAT DAĞDELEN** *(İzmir):* Derginizi her hafta alıyorum. Pul köşesine yer verdiğiniz için teşekkür ederim.

● **ERDİNÇ DİNÇEL** *Malatya):* Derginizi beğenerek okuyorum. Sizden bir ricam var. Biz ortaokul öğrencilerine de derslerimizle ilgili aydınlatıcı bilgiler ve de testler verirseniz çok sevineceğiz. Ayrıca bir süre önce yayımını durdurmuş bulunduğunuz ansiklopedi eklerini ne zaman dergimizde göreceğimizi çok merak ediyoruz.

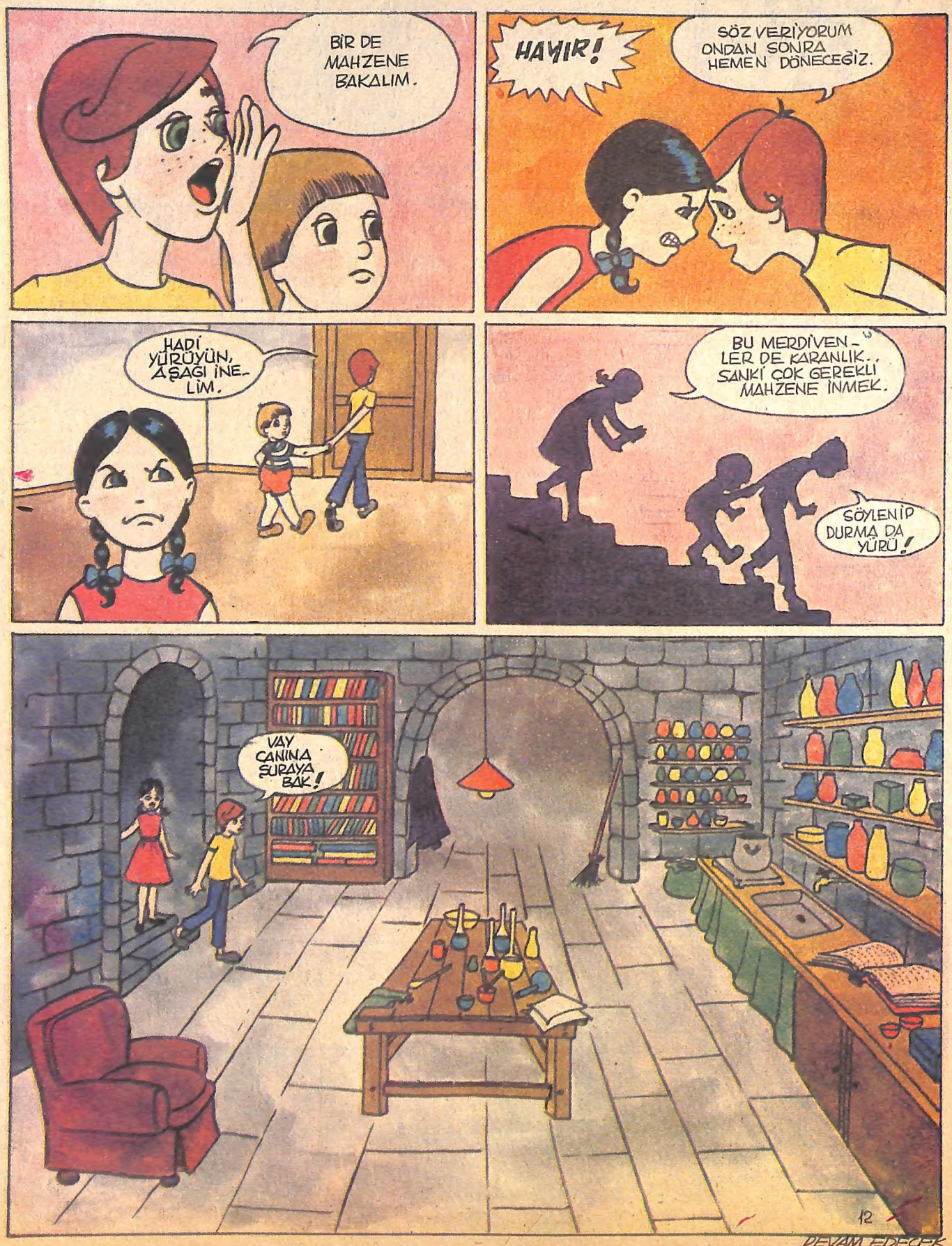
● **ERCAN DİNÇEL** *(Ereğli):* Derginizi iki senedir devamlı okumaktayım. İçindeki diziler gayet güzel ve güldürücü. Genel Kültür ve Bilmece sütunlarınız bizleri sevindirmektedir. Bunlar için sizlere ne kadar teşekkür etsek azdır. Bilhassa çizgi romandaki ilâvenizde Pembe Panter bizleri çok güldürmektedir. Hepinize selâm, saygı ve hürmetlerimi sunarım.

CADI NİNE

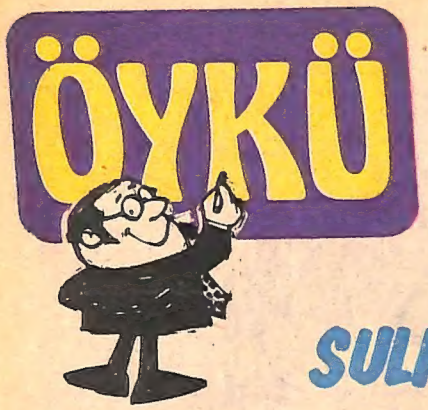
AY, ÇOK KARANLIK. HİÇ BİR ŞEY GÖREMİYORUM.
BENİM GÖZLERİM KARANLIĞA BİRAZ ALIŞTI ŞİMDİ.
NE GARİP! BOMBOŞ BİR HOL BURASI.
UZUN SÜREDİR HİÇ BAKILMAMIŞ GALİBA...
ACABA ŞURADA NE VAR?
KOCAMAN BOŞ BİR ODA.
ESKİDEN BURASI YEMEK ODASIYMIŞ GALİBA.
BU KATTAKİ BÜTÜN ODALARI GÖRDÜK.
N'OLUR ARTIK GERİ DÖNELİM. ÇOK KORKUYORUM...
9

YAZAN VE ÇİZEN : DEMET DEĞER İNANÇ

KAPISI ARALIK DURAN KARANLIK ODAYA, YAVAŞ YAVAŞ GİRDİLER...
BOŞ YERE KORKMUŞUZ.
PANJUR ARALIK KALMIŞ, RÜZGÂRDAN PERDE OYNUYORMUŞ.
HEY, NERELERDESİNİZ?
FATMA PERDEYİ HORTLAK SANIP KORKTU DA BEN DE ONU YATIŞTIRMAYA ÇALIŞIYORDUM.
ÇATIYA KADAR ÇIKTIM, BİR SÜRÜ TOZLU BOŞ ODADAN BAŞKA BİR ŞEY YOK. BELLİ Kİ KİMSE BU ODALARI KULLANMIYOR.
TAMAM, ARTIK GİDİYORUZ...
11



DEVAM EDECEK



GECE VE SESLER

SULHİ DÖLEK

ALTAN uyumaya çalışıyordu. Dışarda havlayan köpekler uykusunu kaçırmıştı. Hayır, korkmuyordu onlardan. Gürültülerinden tedirgin oluyordu, o kadar. Son zamanlarda nasıl da artmıştı sayıları! Her sokağın başında birkaç tane görmek olasıydı. Hiçbiri de o televizyon dizisindeki uzun burunlu, parlak tüylü, akıllı, çevik köpeğe benzemiyordu. Çoğu yerinden kıpırdamaya bile isteksizdi. Çoğu sıska, hastalıklıydı. Hatır hatır kaşınıyorlardı. Köpekleri severdi Altan ama, böylesini değil pek.

Başka sesler de vardı dışarda. Caddeden kocaman kamyonlar, otobüsler ve her türlü gürültücü taşıt geçiyordu. Sesleriyle camları sarsıyorlardı. Kimi sürücüler saatin kaç olduğuna aldırmayıp korna bile çalıyorlardı. Ne uyumaya çalışan çocukları, ne de hastaları düşünüyorlardı. Türlü türlü kornalar vardı. Kimi sığır gibi böğürüyor, kimi ördek gibi vak-vaklıyordu. Kimi de çok sesliydi. Motor kapağının altında uyumsuz bir orkestra varmış gibi gürültüye boğuyordu ortalığı.

Sonra, yere vurulan teneke sesleri duyuyordu Altan. Bu sesleri neyin çıkardığını biliyordu. Saat dokuzu geçtikten sonra, ara sokaklardan caddeye doğru bir akındır başlardı. Ellerinde tenekelerle, dizi dizi karıncalar gibi, sokakla caddenin kesiştiği noktaya gelirdi insanlar. Kadınlar, erkekler, çocuklar... Görünüşte karıncaları andırmalarına karşın, yaptıkları hiç benzemiyordu karıncaların yaptığına. Ellerinde taşıdıkları tenekeler çöp tenekeleriydi. Çöplerini getirip tam köşe başında yere döküyorlardı. Sokak köpekleri bu çöplerin içindeki yiyecek artıklarıyla besleniyorlardı işte. Ve bu yiyecekleri paylaşamadıkları için hırlaşıp duruyorlardı.

Yakındaki evlerden birinde, müziksever insanlar oturuyordu. Plağın birini kaldırıp bir başkasını çalıyorlardı. Şarkılar, türküler, oyun havaları... Tümü güzeldi de, uyumaya çalışırken değil pek.

Gece, uzaktaki eğlence parkının gürültüsünü de taşıyordu. Satıcıların seslerini, çığırtkanlıkların "Bilet alalım, bilet!" diye bağırmasını rahatça duyabiliyordu Altan.

Bunlar sürekli gürültülerdi. Bunların yanı sıra, arada bir duyulan sesler de vardı. Örneğin, bir polis arabasının düdüğü, bütün öteki sesleri bastırarak geceyi ikiye biçiyordu. Örneğin, hızla geçen bir taşıtın önüne başka bir taşıt çıkınca, frenlerin cayırtısı kulak paralıyordu.

Gece olunca kent uyumuyordu. Bir çocuklar yatıyordu. Onlar da, uyumak isteseler bile gürültüden uyuyamıyorlardı.

Seslerin tümü evin dışından gelmiyordu. Yandaki odada; Altan'ın annesi, babası, babaannesi ve ablası televizyon izliyorlardı. Nedense sesini de iyice açmışlardı. Hem Altan'ı saat onda uyumaya zorluyorlardı, hem de uyumaması için ellerinden geleni yapıyorlardı.

Altan dönüp duruyordu yatağında. İçinden sayı saymayı denedi. Birer birer, iki yüze dek saydı. Sonra beşer beşer, altı yüze dek saydı. Sonra altı yüzden geriye doğru, üçer üçer saydı. Bunlar bitince, sayı sayma yeteneği iyice gelişmişti ama, uykuya dalamamıştı henüz.

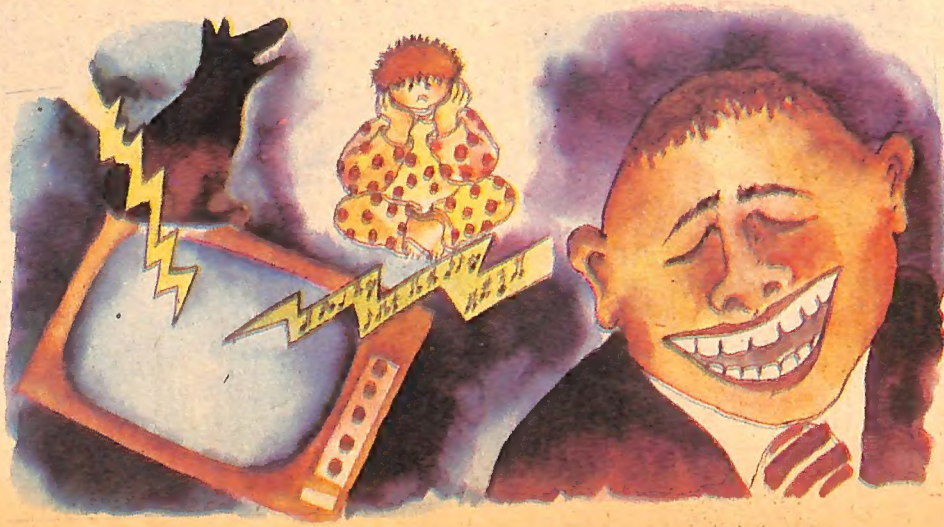
Kendi kendine öyküler anlatmayı denedi. Bütün bildiği öyküleri geçirdi usundan. Oldukça eğlenceli bir uyuma yöntemiydi bu doğrusu. Yazık ki, öykülerden birinin sonunu, tüm çabasına karşın anımsayamadı. Bu da, uykusunun iyice kaçmasına neden oldu.

Üst katta oturanların konukları gidiyordu. Ne var ki, konuşacakları konular bitmemiş olmalıydı. Kendilerini geçiren ev sahiplerine merdivenlerde eğlenceli bir olay anlatıyorlardı. Hem de kahkahalarla gülerek. Ayak seslerine bakılırsa, otuz kişi dolayındaydılar. On beş araba atı kadar gürültü yapıyorlardı.

"Bu gece dünyada uyuyamayacağım," diye düşündü Altan. Tam o sırada da, sokaktaki köpekler yeni bir kavgaya giriştiler. Bu kez neden kapışmışlardı acaba?

Sert bir ses, köpekleri payladı: "Kesin yaygarayı bakalım!"

Köpekler susmadılar ama, epeyce uzağa kaçıp uzakta sürdürdüler kavgalarını. Her kim kovduysa onları, iyi iş yapmıştı doğ-



rusu. Köpekleri kimin kovduğunu pencerenin altındaki konuşmalardan anladı Altan. Çöplerin içinden boş şişeleri toplayan adamlardı bunlar. İki kişiydiler. Üç tekerlekli bir arabayı iterek gelirlerdi. Birbirine çarpan şişelerin sesi, uykusunu büsbütün kaçırıyor ve iyice kızdırıyordu Altan'ı. Kâğıtları toplayan adam, şişecilerden on dakika kadar sonra gelirdi. Pek fazla gürültü çıkarmazdı. Ama onun da bir kötü alışkanlığı vardı: Kâğıt toplarken ya şarkı söyler, ya da ıslık çalardı. Kâğıtçı gittikten belirli bir süre sonra da, plastik torba ve kutuları toplayan adam gelirdi. Bakın, ona kusur bulmak güçtü işte. Kedi gibi sessizdi çünkü.

Kedi!.. Şimdi de kediler başlamıştı işte yaygaraya. Altan kızdıkça kızıyordu. Hem kendisini erkenden yatmaya zorlayan anne ve babasına, hem de uyuyamadığı için kendi kendine kızıyordu. Nasıl olsa uyuyamadığına göre yararlı bir iş yapabilirdi. Kitap okuyabilirdi örneğin. Ama bu saatten sonra ışığı yakmasına izin yoktu. Karanlıkta kitap okumak da olanaksızdı kuşkusuz.

Düşündü Altan. Yine de yararlı bir iş yapabilirdi karanlıkta. Bildiği şeyleri usundan geçirebilirdi örneğin.

"Neler biliyorum ben?" diye düşündü. "Az şey bildiğim de söylenemez hani. Örneğin çarpım çizelgesinin tümünü biliyorum. Sonra ipekböceklerinin yaşam evrelerini de biliyorum. Güneş tutulmasının nasıl olduğunu ve..."

Düşündükçe arkası geliyordu. Doğrusu bu denli çok şey bildiğini bilmiyordu önceden. Okulda öğrendiklerinden başka evde ve sokakta öğrendiği bilgiler vardı. Bütün bunları yazmaya kalksa, kimbilir kaç defter doldururdu!..

Karar verdi: Bu gece hiç uyumayacak ve tüm bildiklerini yineleyecekti kendi kendine. Böylece onları unutmamış olurdu. Daha sonra, ilk fırsatta, tüm bildiklerini yazmaya başlayacaktı.

"Trafiğin sağdan gittiğini biliyorum. Gazetelerin spor sayfalarının en arkada olduğunu biliyorum. Birçok meslek ismi biliyorum: Kasaplık, marangozluk, berberlik, tornacılık, öğretmenlik, doktorluk, madencilik, mühendislik, terzilik, elektrikçilik, kunduracılık, çiftçilik, balıkçılık..."

Bildiği mesleklerin sonuna gelip bildiği öteki konulara geçemedi. Uyuyakaldı.

Dışarda gecenin sesleri sürüp gidiyordu.

HALİT KIVANÇ SİZLERLE

UNUTULMAZ YARIŞ

MOSKOVA Olimpiyatları'nı TV'de izlerken bir an 1980'den çıktım, taaa 20 yıl geriye gittim... Gene bir Olimpiyat yılı olan 1960'a... Modern Yaz Olimpiyatları'nın 17'ncisi o yıl Roma'da yapılmıştı. İtalya'nın başkentini spor merkezi heyecanına büründüren o güzel Olimpiyatlarını ben de gazeteci olarak izlemiştim. "MİLLİYET" gazetesini temsil eden bir spor yazarı olarak...

Evet, aradan tam 20 yıl geçti. Ama seyrettiğim yarışlardan biri vardı ki... Şu anda bile aynı tazelikte gözlerimin önünde canlanıyor!

400 metre finaliydi bu... Biri siyah, öteki beyaz tenli iki atlet, enerjilerini son damlasına kadar harcıyordu. Zenci atlet, Amerikalı Otis Davis'ti. Öteki de Alman Karl Kaufmann... İpi daha önce göğüsleyebilmek için öylesine hızlı koşuyorlardı ki... Sanki birbirlerini geçemeyecek gibi geldi tribündeki bizlere... Gerçekten de geçemediler. İpi aynı anda göğüslediler. Herkes şaşırmıştı. En keskin gözler dahi birincinin hangisi olduğunu ayırd edememişti. Edemezdi de... Bırakın seyircilerin gözlerini... Hakemler bile ellerindeki kronometreleri birbirine gösteriyordu. Gerçek bir mucizeydi bu... Çünkü iki atletin derecesi de aynı idi. İkisi de 400 metreyi 44.9 'da koşmuştu.

Mucize, sadece iki atletin ipi aynı anda göğüslemesinden ve de aynı dereceyi yapmasından doğmuyordu. Bir ilginç nokta da, bu derecenin bir dünya rekoru oluşuydu. İkisi birden kırmıştı dünya rekorunu...

Fakat talihsizdi Kaufmann... Dünya rekoru kırdığı halde, Olimpiyatların en büyük ödülü olan altın madalyayı alamayacaktı. Foto-Finiş'le yani filmle saptanan varışa göre, Otis Davis ipi daha önce göğüslemişti. O anda kaydedilen filmin gösterdiği gerçek buydu: Gözle görülemeyecek kadar kısa zaman parçasıyla Davis, Kaufmann'ı geçmiş oluyordu. Böylece Amerikalı zenci atlet birinci sayıldı, Alman da ikinci... Davis altın, Kaufmann gümüş madalya sahibi oldu... Kaufmann talihsizdi ama, o anda biz basın mensuplarıyla konuşurken hiç de mutsuz görünmemişti. Hatta sevinçliydi. Şöyle dediğini gayet iyi anımsıyorum: "Bir dünya rekoru da bir altın madalya kadar değerlidir."

Aksine, üzüntülü görünen, Amerikalı zenci atletti. Otis Davis şöyle demişti o gün: "Sevinemedim. Çünkü Alman sporcu arkadaşım da benim kadar çaba harcadı. Ne yazık ki, altın madalyadan yoksun kaldı."

Unutulmaz yarıştı 1960'ın 400 metre finali... Çünkü bir değil, iki değil, üç değil, tam on üç rekor kırılmıştı o koşuda... İşte bakın: Otis Davis dünya rekorunu kırmıştı... Bir... Bu derecesiyle Davis, Olimpiyat rekorunu da kırmıştı... İki... Davis aynı zamanda Amerika Kıtası rekorunun da sahibi oluyordu... Üç... Amerika Birleşik Devletleri 400 metre rekoru da kırılmıştı... Dört... Kaufmann'ın derecesi de dünya rekoruydu... Beş... Kaufmann da Olimpiyat rekorunu kırmıştı... Altı... Avrupa rekoruydu Kaufmann'ın derecesi... Yedi... Gene Kaufmann, Almanya rekorunu da yenilemişti... Sekiz... Yarışı üçüncülükle bitiren Spende de Afrika rekorunu kırmış oluyordu... Dokuz... Gene Spence, İmparatorluk rekorunun sahibiydi... On... Aynı zaman Güney Afrika ülkesi rekoru da kırılmıştı... On bir... Dördüncü gelen Singh'in derecesi de Asya rekoruydu... On iki... Ve gene Singh, Hindistan rekorunu da yenilemişti... On üç... İşte size tam on üç rekorun kırıldığı yarışın bilançosu...

Unutulmaz yarışın unutulmaz bir anı da, şampiyon Otis Davis'in şeref kürsüsüne çıktığında hıçkıra hıçkıra ağlamasıydı. Aynı günün akşamı Olimpiyat Köyü'nde konuşmuştum Davis'le... Ağlamasını şöyle açıklamıştı: "Hayatta hiç kimsem olmadığı için ağladım. Stadda başarımı seyreden, alkışlayan hiçbir yakınım yoktu. Televizyonda seyreden, radyoda dinleyen, gazetede okuyan ve benimle öğünen kimsem yok ki... Ne anam, ne babam, ne kardeşim... Dönüşte bu güzel altın madalyayı göstereceğim bir yakınım yok... Ama içine milyonlarca insanı alan bir spor ailem var. Onunla teselli bulacağım."

ÇEŞİTLEME

ANKARA SAVAŞI

OSMANLI Devleti kurulalı yüz yıl olmuştu. İlk Osmanlı Sultanı Osman Bey'in ölümünden sonra işbaşına geçen Orhan Bey ve I. Murat, önemli bazı meydan savaşları kazanarak doğuda ve batıda devletin sınırlarını genişletmişlerdi. Kosova Savaşı'nda I. Murat'ın öldürülmesi üzerine babasının yerine padişah olan I. Beyazıt da gözüpek, hiç beklenmedik zamanlarda düşmanlarının karşısına çıkarak onlara zorlu dakikalar geçirten, amansız davranan bir savaşçıydı. Niğbolu Meydan Savaşı'nda büyük bir zafer kazandıktan sonra, bütün bu niteliklerinden dolayı "Yıldırım" ünvanını almıştı.

Ne var ki, aynı dönemde Doğuda bir imparatorluk kurmuş olan Timur da boş durmuyor; yenileşme politikası güderek batıya ilerliyor ve Anadolu'daki bazı şehirleri egemenliği altına alıyordu. Buna karşılık Yıldırım Beyazıt'ın — Anadolu'yu Osmanlı Devleti'ne katma politikasına bağlı kalarak — Menteşe, Aydın, Germiyan, Saruhan ülkelerini de ele geçirmesi üzerine, bu ülkelerin beyleri Timur'un yanına kaçtılar. Öte yandan (Timurlenk — Aksak Timur da denilen) Timur'un topraklarını aldığı beyler ise Beyazıt'a sığınmışlardı. Bu durum, iki hükümdar arasındaki gerginliği iyice artırdı.

Timur, Orta Anadolu'dan geçip Sivas, Kayseri gibi şehirleri alarak batıya doğru ilerlemeye başladı. I. Beyazıt, artık savaştan kaçınılamayacağını anladı ve Timur'u Ankara ile Sivas arasında karşılamak amacıyla Amasya'ya kadar geldi. Fakat burada Timur kuvvetlerinin Ankara dolaylarına yürüdüğünü duydu. O da hemen geri dönüp Ankara'ya ulaştı.

Timur, Ankara'yı kuşatmış, fakat ele geçirememişti. Bu arada — Timur'un çok usta bir komutan olduğunu bildiğinden — birtakım hazırlıklar yapmıştı. Ankara çevresindeki bütün suları zehirletmişti. Osmanlı ordusu, kavurucu yaz sıcağı altında susuz kalacaktı.

Bu, bir ölüm-kalım savaşıydı artık. Her iki devletin de en değerli komutanları ve bütün ileri gelenleri savaş yerinde hazırdı. Timur'un kuvvetleri 150-200 bin, Osmanlı ordusu ise 80-100 bin kişiydi.

İki ordu, en sonunda 1402 Temmuz'unda Ankara Ovası'nda karşılaştılar. Önce Yıldırım'ın atlıları, Timur'un ordusuna soldan büyük bir saldırıya geçtiler. "Sipahi" denen bu atlılarla birlikte savaşa 10 bin kadar da Kara Tatar katılmıştı.

Çarpışmada, Timur'un Hindistan'dan getirdiği, zincirlerle birbirine bağlı filler de önemli rol oynadı. Fillerin üzerine, içi askerlerle dolu kuleler konulmuştu. Bunlar, karşılarındaki orduyu yangın bombası atarak dağıtmaya çalışıyorlar; Timur ordusundaki özel eğitim görmüş, Orta Asya'da yetişme süvariler de en sert biçimde çarpışıyorlardı. Bütün bunlar, Osmanlıları yıldırmadı. Hem karşı koyuyorlar, hem de saldırılarına devam ediyorlardı.

Ne var ki bir süre sonra Kara Tatarlar, Timur ordusuna geçtiler. Onları, beylerinin kendilerine karşıdan bayrak salladıklarını gören, Anadolu beyliklerinden derlenmiş "Timarlı Sipahileri" izledi. Osmanlı ordusu, artık güç duruma düşürülmüştü.

Komutanları, zaferden umutlarını keserek Yıldırım'a savaştan çekilmek gerektiğini söylediler. Padişah ise teklife şiddetle karşı koydu. Bunu savaş alanından kaçmak sayıyor ve onuruna yediremiyordu.

Oysa pek çok asker ve bazı komutanlar ölmüş; yenilgiden kaçınılamayacağı açıkça anlaşılmaya başlanmıştı. Sağ kalanlar da ortalığı yakıp kavuran güneş altında çarpışmaktan ve susuzluktan bitkin düşmüşlerdi. Sonunda, en ön saflarda savaşa devam eden Yıldırım'ın atı yaralandı. Yere düşen padişah, bu defa yaya olarak ileri atıldı.

Timur, Osmanlı hükümdarını yendikten sonra onunla mutlaka karşılaşmak istiyordu. Diri olarak yakalanıp kendisine getirilmesi için emir vermişti... Gerçekten de kısa süre sonra yakalayıp yanına getirdiler. Padişahları tutsak edilen Osmanlı ordusu, tam anlamıyla bozguna uğradı.

Bu olaydan sonra Osmanlı Devleti'nin ilerlemesi gecikecek ve ülkede taht kavgalarının sürüp gittiği, "Fetret Devri" denilen ayrılık, kargaşalık dönemi başlayacaktı (1402-1412).

Timur, tutsak hükümdara iyi davranmıştı. Ne var ki, çok onurlu bir adam olan Yıldırım Beyazıt, bu yenilgiye ve tutsaklığa dayanamamış; kısa süre sonra kederinden ölmüştü.

ESKİ SAYILARIMIZI ELDE ETMEK İÇİN

Birçok okurumuz bize mektup yollayarak, "Milliyet Çocuk Dergisi"nin eski sayılarımızdan edinmek istediklerini yazıyorlar.

Dergilerimizi edinmek çok basit. Eksik sayılarınızın tutarı kadar pulu ve hangi sayılarımızdan istediğinizi belirten mektubunuzu, "Milliyet Gazetesi, Satış Servisi, Cağaloğlu - İstanbul" adresine yollayın.

Dergileriniz en kısa sürede elinizde olacaktır.

ÇEŞİTLEME

KANARYALAR NEREDEN GELDİLER?

BÜTÜN dünyaya yayılmış olmalarına karşın kanaryaların anavatanı Azor Adaları ve Madeiras'tır. İlk kez on altınca yüzyılda kafeslere konulmuş, o tarihten beri de evcil bir hayvan olarak, odalarımızı süslemişlerdir.

Yine çok uzun bir süre insanlar kanarya türleri üzerinde araştırmalar yapmışlar, sonunda çok güzel ötüşlü kanaryalar yetiştirmeyi başarmışlardır.

Kanaryaların başka kuşların seslerini taklit ettiklerini hiç duydunuz mu? Genç kanaryaları eğitmek için güzel ötüşlü başka kuşlar kullanılmaktadır.

Kanarya beslemek çok kolaydır. Ama kafeslerini temiz tutmalı, dibine ince kum dökmelidir. Ayrıca sularını her gün değiştirmeli, günde bir kez ılık banyo almaları sağlanmalıdır. Karışık kuş yemi, yeşillik, kanaryaların en sevdiği yiyecekler arasındadır. Kanaryalara hiçbir zaman içinde asit olan meyveler verilmemelidir. Kafesin yanına mürekkepbalığı kemiği koymak da yararlıdır.

STENO NEDİR?

KONUŞTUĞUNUZ kadar hızlı yazabilir misiniz? Kimse böyle bir şeyi yapamaz. Ama bazı durumlarda konuşma yapan birinin, konuştuklarını aynen yazmak da gerekebilir. Örneğin bir gazeteci bir toplantıya gittiği zaman, karşısındaki konuşmacının tüm söylediklerini yazmak; gazetesine iletmek zorundadır. Bu iş de ancak, "steno" ile gerçekleşebilir.

Stenonun yeni bir buluş olduğunu düşünebilirsiniz. Ama gerçekte, steno yaklaşık 2.000 yaşındadır. Eski Roma'da, Çiçero ve Seneka gibi hatipler Roma Senatosu'nda konuşmalar yaparlardı. Tiro adındaki bir adam da bu konuşmaları hemen yazabilmek için İ.Ö. 63 yılında bir sistem bulmuştu.

Tiro'nun bulduğu sistem o kadar iyi idi ki, okullarda bile öğretilmeye başlandı. İmparatorlar bu yeni yazı sistemini öğrendiler. Böylece steno yüzyıllarca unutulmadı. Bu sistem çeşitli işaretlerden oluşuyordu. Üç değişik biçimde yazılıyordu.

Modern steno, Kraliçe Elizabeth zamanında İngiltere'de doğdu. 1837'de Isaac Pitman, sese dayanan bir steno buldu. Artık kelimeler hecelere göre değil, seslere göre yazılıyordu. 1888'de ise, Gregg, günümüzde de kullanılan gelişmiş bir steno sistemi buldu.

DÜNYA KAÇ YAŞINDA?

İŞTE size tam olarak yanıtlayamayacağımız bir soru. İnsanoğlu, eski çağlardan beri, üzerinde yaşadıkları gezegenin yaşını merak etmiş, bu konuda araştırmalar yapmıştır. Ama bütün bu araştırmalar, dünyanın güneşin çevresinde döndüğünün bilinmemesi nedeniyle bir sonuca ulaşmamıştır.

Dünyanın güneşin çevresinde döndüğünün kanıtlanmasından sonra (başka bir deyişle dünyanın güneş sisteminin bir parçası olduğunun kanıtlanmasından sonra), bilimadamları konuya nereden başlayacaklarını öğrendiler. Dünyanın yaşını öğrenmek için, güneş sisteminin de nasıl ortaya çıktığını öğrenmek gerekli idi. Acaba güneş ve öteki gezegenler nasıl ortaya çıkmışlardı?

Bu konuda çeşitli kuramlar öne sürüldü. Bunlardan biri, "nebular hipotezi" olarak bilinen bir kuramdır. Bu kurama göre, uzayın içinde dönen ve her seferinde de sıcaklığı artan ve ufalan büyük bir beyaz-gaz kütlesi vardı. Bu kütle ufaldıkça, kendisinden halkalar halinde gaz fırlattı. Halkalardan her biri soğuyarak birer gezegen oldu, geriye kalan büyük kütle de uzayın merkezine çökerek güneşi oluşturdu.

Bir başka tanım da, "planetesimal kuramı"dır. Bu kurama göre, milyonlarca ve milyonlarca yıl önce, adına "planetesimal" denilen küçük, katı cisimlerden oluşmuş büyük bir kütle vardı. Bunun ortasında da güneş yer alıyordu. Büyük bir yıldız gelerek güneşi çekti ve kütleyi parçalara ayırdı. Bu küçük katı cisimler uzayda yuvarlanarak gezegenleri oluşturdular.

Bu kuramlardan hangisinin doğru olduğunu bilemiyoruz ama, gökbilimciler bütün bu olanların 5.500.000.000 yıl önce gerçekleştiğini öne sürüyorlar.

Bunun yanında bazı bilimadamları da, dünyamızın yaşını başka yollardan saptamaya çalıştılar. Dünyanın çapını ölçtüler, en yaşlı dağlardan örnekler topladılar, okyanusların dibinden tuz aldılar.

Çalışmalardan sonra bu bilimadamları da gökbilimcilerle aynı sonuca vardılar: Dünyamız yaklaşık, 5.500.000.000 yaşında idi!

DENİZ İNEKLERİNİN SOYU TÜKENMEK ÜZERE

MANATEE'ler, ya da öteki adlarıyla, "Deniz İnekleri" bugün soyu tükenmekte olan canlıların başında geliyor. Karayip Denizi'nde, Batı Afrika'da ve Amerika Birleşik Devletleri'nin güneyinde yer alan Florida'da yaşayan hayvanlar, "denizkızları" olarak tanınıyorlar.

Manatee'ler günlerini sığ sularda dolaşarak geçiriyorlar. Yarım tonun üzerinde ağırlıkları ve iri görünüşleri olmasına karşın saldırgan değiller. Ama ya çevrelerinde dolaşan balıkçılar? Kuşkusuz hayır! Florida ve çevresinde avlanan balıkçılar, çok uzun yıllar boyunca manatee'leri öldürerek, bu canlıların sayılarını azaltmışlar. Ayrıca bu körfezde dolaşan gemiler de onlar için tehlikeli olmuşlar: Manatee'ler çok yavaş hareket eden hayvanlar olduklarından, gemilerin pervanelerinde parçalanmaktan kurtulamamışlar.

Manatee'ler şimdi çok iyi korunuyorlar. Araştırmacılar bu dev hayvanların barınabileceği özel körfezler yapmışlar. Manatee'lerin rahatça yaşamalarını sağlıyorlar. Bir yandan da, körfezin dışında kalan manatee'leri de, öteki arkadaşlarının yanına sokmaya çalışıyorlar. Sürat motorlarının da bölgeye girmesini yasaklayarak, soyu süratle azalan manatee'leri koruyorlar.

Manatee'ler çok sıcak denizlerde yaşamayı seviyorlar. Bunun için de çoğunlukla Karayipler ve Florida kıyıları gibi yerleri seçiyorlar. Özel bakıma alınan manatee'lerin yaşadıkları havuzlar da ısıtılıyor. Hayvanların yeni çevrelerine yabancılık çekmemeleri için çalışılıyor. Ama yine de bilimadamları kuşkulu. Örneğin deniz bilimcisi Pet Rose bakın bu konuda neler söylüyor:

"Manatee'ler bizim için çok yabancı canlılar. Onları görüyoruz, uzun süreden beri biliyoruz; ama o kadar... Onlar üzerinde çok araştırma yapmamız gerek. Bunun için özel körfezler, havuzlar yaptık. Isıttık havuzları. Hayvanların yeni çevrelerine yabancılık çekmemelerini sağladık. Ama bu iş ne dereceye kadar başarılı olur, bilmiyorum."

Şimdiye kadar yapılan araştırmalar, her manatee'nin davranışının ötekinden farklı olduğunu göstermiş. Onlar da tıpkı insanlar gibi değişik kişiliklerde. Kimi manatee deneyler sırasında insanların, kendi üzerinde inceleme yapmasına izin verirken, kimisi de bundan

Asıl adları, «Manatee» olan deniz inekleri köklü önlemler alınmazsa, bir kaç yıl sonra doğadan kaybolup gidecekler...

kaçınıyor. Hele yavrusuna yaklaşılınca âdeta kaplan kesilerek, çevresindeki-lere saldırmaya başlıyor. Örneğin geçtiğimiz aylarda iki aylık yavru bir manatee (karşı sayfada, altta), denizde bulunarak havuza konulmuş. Biberonla beslenerek büyütülmüş. Sonra da bir başka anne manatee de onu yanına alarak, evlat edinmiş.

Manatee'ler için Florida'da kurulan dev havuz...

Turistik yönleriyle

BAŞTAN BAŞA TÜRKİYE

ULVİ OKAR

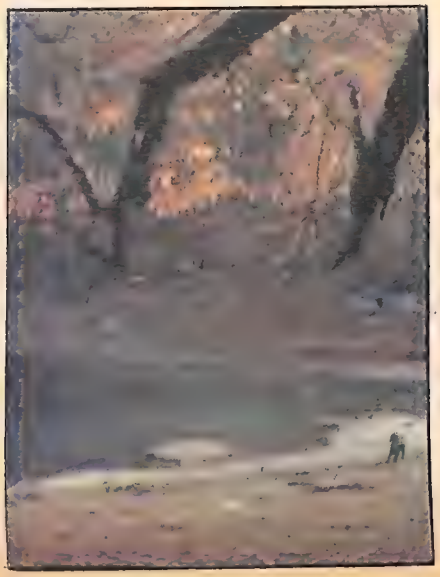
BOLU

YURDUMUZUN ünlü kahramanlarından Köroğlu'nun adıyla birlikte anılan Bolu, yeşille mavinin bir arada olduğu yerlerimizden biridir. Çünkü Bolu, dağları, ormanları ve gölleri hatta denizi ile ilgi çeken çok sayıda turistik bölgeye sahiptir. Kentin Hitit İmparatorluğu döneminde kurulduğu, sırasıyla Frigya ve Lidya krallıklarına bağlandığı, sonunda Büyük İskender'in Makedonya Krallığına katıldığı bilinmektedir. Bolu, ikinci Osmanlı Padişahı Orhan zamanında Türk yurduna katılmıştır.

Bolu'nun tarihî kalıntıları bol olan yeri Üskübü (Konuralp) denilen ve Düzce'nin kuzeyinde bulunan bölgedir. Burası aynı zamanda eski eserler müzesidir. Burada Bitinya, Roma, Bizans ve Türk çağına ait çok sayıda yapıt görebilirsiniz. Bitinya devrinden kaldığı sanılan tiyatro, 100 metre uzunlukta ve 74 metre genişliktedir. Mozaikler ve surlar ayrı bir bölümdedir. Romalılardan kalan lâhit ve sütun başlıkları ilgiyle izlenebilir. Bolu'daki Büyükcami ya da diğer adıyla Paşacamii, Yıldırım Beyazıt döneminde yapılmıştır. İçindeki çinileri çok güzeldir. Demirtaş Paşanın oğlu Mehmet Bey tarafından yaptırılan Kadı Camiinin kapı ve minaresi çok görkemlidir. Göynük ilçesindeki Akşemsettin Türbesi, İstanbul'un fethine katılan bu din bilgininin yattığı yerdir. Bilindiği gibi Akşemsettin, İstanbul'un fethi sırasında Fatih'in devamlı olarak arattığı Eyüp Sultan'ın yattığı yeri bulan kimsedir. Akşemsettin, Fatih Sultan Mehmet'in öğretmenidir.

Bolu deyince akla ilk önce göz alabildiğine uzanan ormanlar arkasından, inanılmaz güzellikte göller gelir. Gerçekten Bolu ve çevresi göllerle doludur. Bunların en önemlisi Aband Gölüdür. Bolu'nun

merkezine 32 kilometre uzaklıkta büyüklüğü 125 hektar, en derin yeri 17 metre, tatlı sulu bir göl olan Aband'ta çok alabalık bulunur. Bunların avlanması izne bağlıdır. Çevresi çam ormanlarıyla kaplı bu gölün bir bölümüne güzel bir otel ile motel yapılmıştır. Yaz aylarında çadırlı turistler de burayı çok severler. İçindeki nilüfer çiçekleri Bolu'nun ikinci önemli göl bölgesi Yedigöller'dir. Burada birbirine



KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 10.575 kilometrekare
Trafik No.: 14
İl'in toplam nüfusu: 427.273 (1975 Sayımı)
İlçeleri: Akçakoca, Düzce, Gerede, Göynük, Kıbrıscık, Mengen, Mudurnu, Seben, Yığılca.
Denizden yüksekliği: Ortalama 725 metre
Komşu illeri: Kuzeyde Zonguldak ve Karadeniz, doğuda Çankırı, güneyde Ankara ve Eskişehir, batıda Bilecik ve Sakarya (Adapazarı).

bağlı yedi göl vardır. Bunların bir kısmı çok ufaktır, biri de kurudur. Sırasıyla adları şöyledir: İmceaöl. Büyükgöl, Deringöl, Nazlıgöl, Sazlıgöl, Küçükgöl ve Kurugöl. Yeni açılan yolla her mevsim gitmek kolaylaşmıştır. İlkbahar ile yaz başında yeşilin her tonunu görebileceğiniz Yedigöller bölgesinde, sonbaharda yapraklar kurumaya başladığı için kırmızı ve turuncunun her çeşidini zevkle izleyebilirsiniz.

Bundan başka Düzce'nin 14 kilometre güneybatısında Hamamüstü köyünde Efteni Gölü, Bolu'nun hemen yakınlarında Orman İşletmesince oluşturulan yapay Gölcük Gölü, Gerede yolu üzerinde Yeniçağ Gölü, Kıbrıscık'ta bulunan Karagöl ve bir de Göynük'te bulunan Çubuk ve Sünnet gölleri değişik görüntülü, biri hariç diğerleri bol balık tutulabilecek ve çevresinde piknik yapılacak göllerdir.

Bolu'nun Karadeniz'e açılan ilçesi Akçakoca, uzun yıllardır deniz turizminde adını duyurmuştur. Burada birkaç otel olduğu gibi evlerin çoğu da pansiyon olarak kiralanabilir. Bolu'da iki ünlü kaplıca vardır. Biri Derdin, diğeri Bolu Kaplıcası.

BURDUR

YURDUMUZUN "Göller Bölgesi" adıyla anılan bölümü Burdur'u oluşturur. Kentin kuruluşunun Romalılar devrinde gerçekleştiği ve (Polydorion) adını aldığı ve Psidya ülkesine dahil olduğu kabul edilir. Uzun yıllar çeşitli egemenlikler altına giren Polydorion zamanla adını değiştirerek Burdur haline geldi.

Kentin en önemli tarihî kalıntıları Hacılar köyündeki kazılardan elde edilmiştir. Önemli parçalar Ankara'daki Hitit Müzesine gönderilmiştir. Burdur çevresinin bilinen en eski yerleşim bölgesi Düğer köyündedir. Hacılar köyünün 10 kilometre kadar batısına düşer. Eski adı Tymbrianassus'tur. Frig kültürünü yansıtan kalıntılar ele geçmiştir. Burdur'un 110 kilometre uzağında Gölhisar ilçesinin Horzum mahallesindeki Kibyra kenti kalıntıları fazla yüksek olmayan üç tepe üzerinde kuruludur. Çevresi surlarla korumaya alınmış kent kalıntıları, eski Kibyra'ya aittir. Bugün görülebilecek yapıtları arasında tiyatro, pazar yeri, stadyum ve Odeon bulunur. Eski Psidya ülkesinin başkenti olan Sagalassus kenti kalıntıları bugünkü Ağlasun ilçesindedir. Burdur'a uzaklığı 33 kilometredir. Yunan çağından kalan bu kalıntılar arasında tiyatro, kale kalıntıları ve bol sayıda lâhit görülür. Henüz tam anlamıyla kazılar gerçekleşmediği için toprak altından daha çok şey çıkması beklenmektedir.

Kent içindeki görülebilecek yapıtlardan Divanbaba Camii, Değirmenler mahallesindedir. Ne zaman yapıldığı kesin olarak bilinmiyor. Tabak Camii, Gazi caddesindedir. Lalabalaban adıyla da tanınır. Taş Camii, Yenice mahallesindedir. Hacı Molla Ali tarafından yaptırılmıştır.

Burdur için Göller Bölgesinin kenti demiştik. Gerçekten il sınırları içinde tam 14 göl bulunur. Bunların en büyüğü kente adını veren Burdur Gölüdür. Kapalı bir göl olduğu için suyu acıdır. Yüzölçümü 186 kilometrekare olan gölde turistik bir motel de bulunur. İkinci büyük ve önemli göl Salda'dır. Etrafı ormanlarla çevrili, güzel manzaralı ve bol balıklı bu göl Burdurluların gezi yerlerinden biridir.

Burdur'un görülmesi gereken en önemli yeri Aksu Kanyonu adı verilen dar ve uzun bir yardır. Aksu nehri üzerindedir. Kargı köyü yakınlarında bu nehir önüne çıkan bir dağı zorlayıp eriterek çok dar bir geçit açmıştır. Bu geçitin (yar'ın) genişliği 5 ile 7 metre arasındadır. Dik bir şekilde aşağıya kadar inen geçidin yüksekliği bazı yerlerde 60, bazı yerlerde 100 metreye kadar çıkar. Uzunluğu 5 kilometre sürer. Burada suyun büyük bir hızla ve sesli akışını seyretmek çok zevklidir. Dünyaca ünlü bir kanyondur. Bucak ilçesinden dar bir yolla gidilebilir. Bu gidiş 20 kilometre kadar sürer. Ormanlık yol bittiği zaman halkın da yardımıyla gerçekleştirilen bir köprü çıkar karşınıza. İşte buradan Aksu'nun o güzel akışını ve kanyonu seyretmek çok ama çok ilginçtir. Yolun güçlüğü bir dakikada unutulur. Burdur'un ikinci doğa harikası İnsuyu Mağarasıdır. Burdur'dan Antalya'ya gidilirken 14 kilometre sonra bir dağ yamacında küçücük kapısıyla bir mağara ortaya çıkar. Burası İnsuyu Mağarasıdır. Elektrikle içerisi aydınlatılmış olan mağarada akarsu ve göller bulunur. Hemen her yeri sarkıt ve dikitlerle dolu olan mağaranın binlerce yıl evvel oluştuğu sanılmaktadır. İrili ufaklı göllerin sayısı dokuzdur. Bir kısmında botlarla dolaşılabilir. Mağaranın suyunun şeker hastalığına iyi geldiği söylentileri yaygın olduğundan çok sayıda hasta gelir. Genellikle yaz aylarında mağara çevresi çadırlarla dolar. Burdur, İsparta'ya yakınlığı nedeniyle halıcılıkta da ün yapmıştır.

KİMLİK KARTI

Yüzölçümü: 7.167 kilometrekare
Trafik No.: 15
İl'in toplam nüfusu: 210.335
İlçeleri: Ağlasun, Bucak, Gölhisar, Tefenni, Yeşilova.
Denizden yüksekliği: Ortalama 975 metre
Komşu illeri: Kuzeyde Afyon ve İsparta, doğuda İsparta, güneyde Antalya ve Muğla, batıda Denizli.

TESTLER

ZEKA TESTİ

1. Hasan, Yılmaz'dan büyüktür. Yılmaz, Selim'den küçüktür. Hayri, Yılmaz'dan büyüktür. En küçüğü hangisidir?
   a) Hasan
   b) Yılmaz
   c) Selim
   d) Hayri
   e) Bilinemez
2. Aşağıdaki sayı dizinini inceleyin. Dizinin sonuna gelmesi gereken sayı hangisidir?
   4 8 6
   10 8 12 ?
   a) 6
   b) 8
   c) 10
   d) 11
   e) 12
3. Baba ile aile reisliği arasında bir bağıntı vardır. Devletle aynı şekilde aralarında bağıntı kurulan kelime hangisidir?
   a) Başbakan
   b) Ordu
   c) Senato
   d) Cumhurbaşkanı
   e) Meclis
6. Ali'nin parası Hüseyin'in parasının 8 katı kadardır. İkisinin bir arada 207 lirası vardır. Acaba Hüseyin'in parası ne kadardır?
   a) 19
   b) 38
   c) 23
   d) 152
   e) Hiçbiri
7. Aşağıdaki yönlerden hangisi Kuzey-Batı yönünün zıddıdır?
   a) Güney
   b) Güney-Doğu
   c) Kuzey-Doğu
   d) Güney-Batı
   e) Hiçbiri
5. Tavuk ile yumurta arasında bir ilişki vardır. Balık ile aynı şekilde aralarında bağıntı kurulan kelime hangisidir?
   a) Deniz
   b) Akvaryum
   c) Havyar
   d) Balina
   e) Ağ

ARMAĞANLI SORULAR

Sevgili çocuklar, 28'inci sayımızdaki Armağanlı Soruların doğru yanıtları şöyle: 1. Manisa, 2. Türkiye Büyük Millet Meclisi. Doğru yanıtlar arasında yapılan ad çekmede ödül kazanan arkadaşlarınız şunlar:

(1) Mehmet Ay (İzmir), (2) Tanıl Osman (Ankara), (3) Birol Üçüncü (Trabzon), (4) Ali Akçam (Bursa), (5) Atila Çoban (Eskişehir), (6) Ahmet Olcayoğulları (Edirne), (7) Ali İnce (Adana), (8) Meral Sönmez (Sivas), (9) Osman Esemen (Çankırı), (10) Ali Haydar Koç (Amasra).

1. 1799-1837 yılları arasında Rusya'da yaşamış ünlü bir yazardır. Şiirleri geç beğenilmeye başlanmış, özgürlüğü dile getiren şiirleriyle döneminin ilerici bir kişisi sayılmıştır. Bu şiirleri ve politik hicivleri yüzünden sürgüne gönderilmiştir."Evgeni Onegin", "Boris Godunov" ünlü yapıtlarındandır. Evlenip saraya girdikten sonra bile düşüncelerini değiştirmedi. Yapıtlarıyla modern Rus edebiyatının kurucusu olmuştur. Bir düelloda öldü. Bu ünlü Rus yazarının adı nedir?

2. Sütleğengillerden bir bitkidir. Meyvaları fareleri zehirlemekte kullanılır. Anayurdu Güney Amerika'dır. Bu bitkinin adı nedir?

ÜÇ YANLIŞ

Aşağıdaki metinde üç yanlış var. Bulabilecek misiniz?

Alp-Himalaya kıvrımlı dağlar kuşağı üzerinde yer alan yurdumuzda dağlar genel olarak kıyılarda toplanmıştır. Kuzeyde, Karadeniz kıyıları boyunca doğudan batıya doğru uzanan ve birkaç sıra meydana getiren dağlara (Toros Sıradağları) adı verilir. Bu dağların en yüksek noktası Hakkâri bölgesindeki Reşko tepesidir. Güney Anadolu'daki dağ sistemi ise Antalya körfezinin batısından ülkenin güneydoğu ucuna kadar uzanır. İç Anadolu ve Doğu Anadolu'daki öbür dağlar çoğunlukla yanardağ konileri durumunda ova düzlüklerinde yükselir. Batı Anadolu'da ise Ege denizine paralel durumdaki dağların yükseklikleri pek önemli değildir. Yalnız Marmara bölgesinde bulunan ve sönmüş bir yanardağ olan Uludağ (2543 m.) bölgenin en yüksek dağıdır.

BEN NEYİM?

Arı karbondan meydana gelirim. Yeryüzündeki değerli taşlar arasında bir tür maddeden oluşmuş tek taş benim. Milyonlarca yıl önce volkanik püskürmeler sırasında ergiyen karbonun billurlaşmasından oluşmuşum. Yeryüzündeki en sert madenlerden biriyim. En çok Güney Afrika Birliği topraklarında, Tanganyika, Kongo, Hindistan, Brezilya ve Ural dağlarında bulunurum.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

GENEL KÜLTÜR:
1) b, 2) c, 3) c, 4) a, 5) d, 6) c, 7) a, 8) b, 9) a, 10) b, 11) d, 12) c.

PROBLEM ÇÖZME TESTİ:
1) c, 2) c, 3) e, 4) b.

ÜÇ YANLIŞ:
1. Zn değil Sn. 2. Havada değişime uğramaz. 3. Pirinç değil teneke.

BEN NEYİM?: Zürafa. BEN KİMİM?: Charles de Gaulle. BEN NERESİYİM?: Kanada.

GENEL KÜLTÜR

1. Iğdır ovası nerededir?
   a) Karadeniz bölgesinde
   b) İç Anadolu'da
   c) Trakya'da
   d) Doğu Anadolu'da
2. Uluslararası halkın eğitimiyle kim meşgul olur?
   a) Kızılay
   b) CENTO
   c) NATO
   d) UNESCO
3. Dik açılı bir üçgende taban açılarından biri 55 derecedir. Tepe açısı kaç derecedir?
   a) 35 derece
   b) 70 derece
   c) 55 derece
   d) 90 derece
4. Ayşe hâlâ okuldan gelmedi cümlesindeki "hâlâ" kelimesinin dil bilgisinde adı nedir?
   a) Sıfat
   b) Zarf
   c) Bağlaç
   d) Ünlem
5. Yıldızları bize yaklaştırarak gösteren âlet aşağıdakilerden hangisidir?
   a) Işıldak
   b) Teleskop
   c) Büyüteç
   d) Dürbün
6. Avrupa'da herkesin din ve inancında serbestlik kazanması hangi olayın bir sonucudur?
   a) Rönesans
   b) Fransa İhtilâli
   c) Reform
   d) Matbaanın icadı
7. "Kitaplar bir odanın ya da bir kafanın süsü değildir" cümlesinde yüklem hangisidir?
   a) Kitaplar
   b) Bir odanın
   c) Ya da bir kafanın
   d) Değildir
8. İsviçre'nin başkentinin adı nedir?
   a) Bonn
   b) Zürih
   c) Lozan
   d) Bern
9. Amazon nehri hangi ülkenin sınırları içersindedir?
   a) Arjantin
   b) Brezilya
   c) Şili
   d) Peru
10. Aşağıdaki isimlerden hangisi baraj değildir?
    a) Soma
    b) Sarıyer
    c) Keban
    d) Hirfanlı
11. Şimdiki Türk-İran sınırı bu antlaşmalardan hangisi ile kabul edilmiştir?
    a) Serav
    b) Kasr-ı Şirin
    c) Ankara
    d) Kars
12. Aşağıda yazılan isimlerle anılan yerlerden hangisi kanal değildir?
    a) Korent
    b) Süveyş
    c) Perring
    d) Panama

BEN KİMİM?

12 Ocak 1876'da Kaliforniya'da (Oakland kıyıları) doğdum. Göçebe bir aile tarafından yetiştirildim. Ancak birkaç kuruş biriktirebildiğim zamanlar okula gidebildim. 1893'te bir gemiye tayfa olarak binip Japonya'ya gittim. Bir süre başıboş dolaştıktan sonra yazdığım kitaplarla üne kavuştum. Acaba ben kimim?

BEN NERESİYİM?

"Yağmur Ormanları" da denir. Bir yeşillikler okyanusunu andırırım. Uçaktan bakıldığında nehirlerim bile ağaçlarımın sıklığından görülemez. Akarsular âdeta bir yeşil tünel içersinde kıvrılarak akarlar. Bendeki hayvan ve bitkilerin sayı ve çeşidi denizlerden hiç de aşağı kalmaz. Bir kilometrekarelik bir bölgede binlerce çeşit bitki yaşar. Oysa sizin bulunduğunuz ılıman yerlerde en çok 20 çeşit bitkiye rastlanır. Kongo havzasında, Guinea körfezi kıyılarında, Madagaskar adasının doğu kesimlerinde, Amazon bölgesinde vb.'lerde görülürüm. Ben Neresiyim?

UÇURTMANIN HABERCİSİ

10

afila alpöge

SİNEMACI

Özet:
Uçurtmamı, BaharÇiçeği'ni bir türlü ağız tadıyla uçuramıyorum. Durmadan terslik çıkıyor. Bu kez onu çok yüksek-lere saldım. Bulutların üstüne... Onu "Uçan Daire" sananlar oldu. Ortalık biribirine girdi. Ben ise kimseye farket-tirmeden onu aşağıya indirmeye çalışı-yorum.

HABİP'le arkadaşlarını çağırdım. Beş kişi olduk. Hep birlikte ipe asıldık, çektik. Misina iyice gerildi ama uçurtma gelmedi.

— Hoppala! Gelmiyor.

— Sakın bir yerlere takılmış olmasın?

— Üşütük! Gökte nereye takılacak?

— Haydi, bir daha asılalım.

Ayaklarımızı ağaçlara dayayarak ipi çektik. Misina iyice zorlandı.

— Bana bakın. Sakın şu uçan daire işi doğru olmasın. Belki de Bahar Çiçeği ona takılmıştır.

Kahkahayı basacaktık ki, duyduğumuz bir sesle donakaldık.

— Ne yapıyorsunuz orada?

Bunlar biraz önce gelen adamlardı. Halimiz çok tuhaftı. Misina uzaktan görülmediği için havaya asılışımız gülünç bir görünüm yaratıyordu. Diyecek söz yoktu. Bahar Çiçeği'nden söz edemezdim.

— Şey... Spor yapıyoruz.

Bu sözlerim gülünç durumu daha da gülünç yapmıştı. Habip atıldı.

— Olimpiyatçılık onuyoruz.

— İçinizden biri uçan daire mi dedi?

— Hayır, üçüncü daire dedi.

— Neymiş o?

— Karşı sokaktaki üçüncü daireye kadar olimpiyat yarışı demek.

Adamlar biraz aptallaştılar; hiçbir şey anlamamışlardı. Ters ters bakıp gittiler.

— Bu uçurtma inmez. Yukarıda rüzgâr çok güçlü.

— İnmek istemiyor, inat ediyor.

— Senin bu uçurtma bir tuhaf. Kafası bulanık.

— Hızla çekelim, olsun bitsin.

— O zaman parçalanır.

— Ama başka türlü de inmez.

— Bana ne! Ben gidiyorum.

— Ben de.

Habip de ayrıldı. Tek başıma kaldım. İşte seninle başbaşa kaldık, Bahar Çiçeği. Artık rahat rahat çekişir ve inatlaşırız.

Gittim, bir konserve kutusu buldum. Dibine delik açtım. İpin ucunu oradan geçirdim ve içine bağladım. Biz arkadaşlar arasında böyle yapar, telefonculuk oynardık. Ses ne güzel de gider bu gerilmiş ipin üstünden! Kutuyu kulağıma dayadım ve Bahar Çiçeği'ni dinlemeye başladım.

— Beni rahat bırak. Beni burada bırak. Özgür ve korkusuz uçayım. Doya doya.

— Ama yalnızsın orada. Yapayalnız.

— Aşağıda olduğum zaman yalnız değil miyim? Kömürlükteyken... Sen oraya, buraya gittiği zamanlar... Biz uçurtmalar aslında yalnızız. Rüzgârlar diner, okullar açılır, soğuk günler gelir ve bizim işimiz biter. Bir rafta, bir çöp kutusunda unutulur gideriz. Biz yalnızız.

— Sen yalnızlığı arıyorsun. Seninkafan bulanık. Biz insanlar yalnızlığı yenmesini biliriz. Beraberliği bulmasını beceririz. Biz yalnız değiliz.

— Ben yalnızım.

okullar açılır, soğuk günler gelir ve bizim işimiz biter. Bir kenarda, bir rafta, bir çöp kutusunda unutulur gideriz. Biz yalnızız.

— Yalnız olmadığın zamanlar da var.

— Sadece yüzde on. Zamanın doksanında yalnızım.

— Haksızlık etme. Her an da uçulmaz ki!

— Ben ancak uçunca var oluyorum. Uçmadığım zaman ben yokum. Sense benim için sadece yüzde onsun. Çünkü ancak zamanın yüzde onunda beni uçuruyorsun. Yüzde on, sen de!

Sinirlenmeye başladım. İşler kızışıyor. Kötü şeyler olacak. Hemen sözü değiştirdim.

— Yukarılar nasıl?

— Bir şey bu kadar güzel olabilir. Dağlar, ovalar, ırmaklar elimin altında. Evlere, insanlara uzanıyorum. Onların dünyalarına giriyorum. Evlerin içini gözlüyorum. Acılı, sevinçli, hüzünlü, çılgın yaşamları tadıyorum. Bütün bunların filmini çekmek isterdim.

Gerçekten de!.. Uçurtmadan fotoğraf çekilebilir, biliyor musunuz? Yıllar önce bilim adamları, daha ortada uçaklar, balonlar yokken uçurtma ile havadan fotoğraf çekmişler. Bunu ben de yapabilirim ama makinayı nereden bulabileceğim?.. Bahar Çiçeği anlatmayı sürdürüyordu.

— Film çekmek isterdim. Kocaman bir makina olup her şeyi kapmak, her anı ölümsüz kılmak isterdim. İşte top oynayan çocuklar... Caddede oynuyorlar; oyun yerleri yok ki! Bir otomobil topu patlatacak. Çocuklar üzülecekler. Gözlerde bir, iki damla yaş... Kime kızacaklarını bilemeyecekler... İşte atölyede çalışan çırak çocuklar. Okulu bırakmışlar, oyunları bırakmışlar. Hem çalışıyorlar makina başında, hem de arkadaşlarını ve oyunları düşünüyorlar... Ve işte bir fare... Ufacık, korkak bir fare.

— Ne faresi yahu. Sen ne anlatıyorsun?

— Seni anlatıyorum. Fare sensin. Korktuğu için uçurtma bile uçuramayan bir fareyi anlatıyorum.

Ötesini dinleyemedim. O filmlerini çekmeye, güçlü rüzgâra karşı görüntülerini sıralamaya devam etti. Ben ağacın dibine çöktüm, başımı ellerimin arasına aldım ve üzgün, düşünmeye başladım.

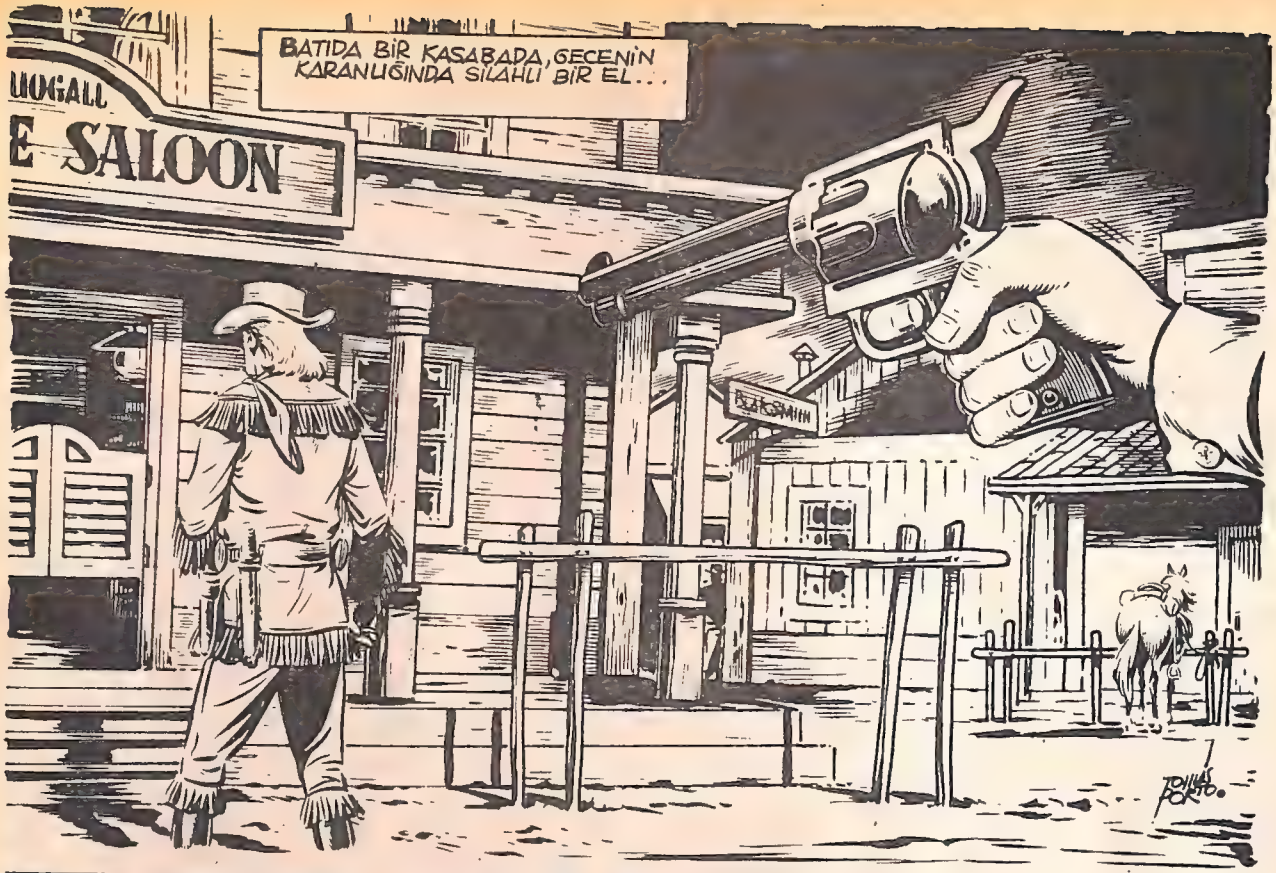
Bahar Çiçeği kırmıştı beni. Üzmüştü. En kolay şeyi yapmıştı. Arkadaşlarını kırmak ve üzmek çok kolaydır. Zor olanı onlara sahip çıkmak, yardımcı olmak ve üzmemek. Benim sinemacı uçurtmam niye kolaya kaçıyordu? Niye ona bir türlü yaranamıyordum?

Belki de bir çocukla uçurtması arasındaki dostluğun bazı sınırları vardı. Biz o sınırları aşmıştık. Bir uçurtmanın istekleri ve dünyası ve bir çocuğunkiler bağdaşmıyordu.

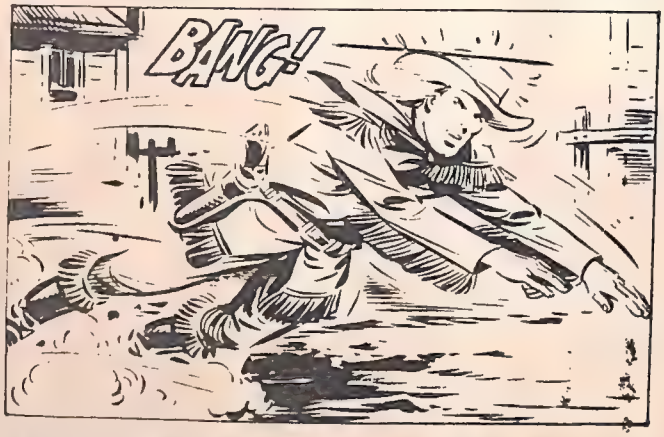
Acaba? Bilemiyorum. Bu kez benim kafam bulanık.

Karl May

KANUN KAÇAĞI


BATIDA BİR KASABADA, GECENİN KARANLIĞINDA SİLAHLI BİR EL...
E SALOON
BLACKSMITH

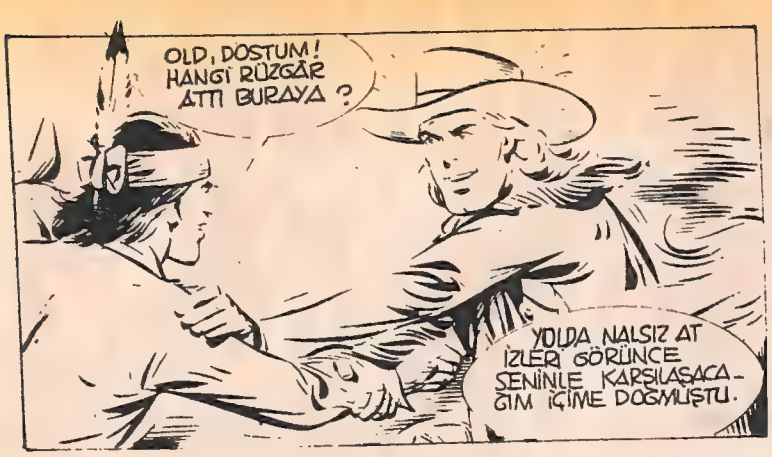
DİKKAT OLD!


BANG!

GÖRDÜM ONU! PETER!- Dİ...
GENE Mİ O KATİL?

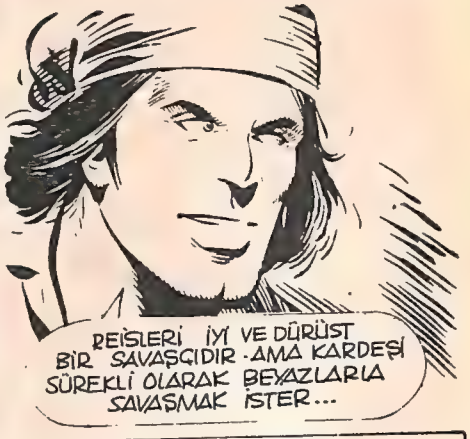
ÇABUK YAKALAYALIM...
BIRAK, ARTIK ÇOK GEÇ!..
ALAMO'DAN SÖZ EDİYORSUN SANIRIM. ANCAK PETER GİBİ KATİLLER ORADA ÇOK İYİ KORUNURLAR...
MERAK ETME BİZ DOKUZ CANLIYIZ...
AMA HABER VERMESEYDİN, İŞİMİ BİTİRMİŞTİ.. MERAK ETME ONU NEREDE BULACAĞIMI BİLİYORUM...
ORASI KANUNSUZ BİR KENTTİR...
BİZİM DE KENDİMİZE GÖRE BİR KANUNUMUZ VAR.
BAK OLD SHATTERHAND VE ARKADAŞLARI GEÇİYOR.
ONUN İÇİN BİR SÜRÜ ÖYKÜ ANLATILIR..
YE YAŞLI ADAM DA BUNLARI BİLİYORDU.
ASIL ADI MULLER'DİR. ALMANYA'DA DOĞMUŞ, SONRA GENÇ YAŞTA AMERİKA'YA GELMİŞ. ONU ÇEVREDE HERKES TANIR VE SEVER...
YARIM SAAT SONRA GÖLE VARMIŞLARDI..
SUNA BAKIN. NALSIZ AT İZLERİ!
BUNUN TEK AÇIKLAMASI VAR.

EVET KIZILDERİLİLER! ANCAK BURAYA DEĞİN GELEBİLME CESARETİNİ GÖSTERECEK TEK KABİLE APAÇİLERDİR..
İSTERSEN ALAMO'YA GİTMEKTEN VAZGEÇELİM...
EĞER O KATİLE HADDİNİ BİLDİRMEZSEK YÜZ BULUR VE ÇEVREYİ HARACA BAĞLARLAR...
BİR KAÇ YIL ÖNCE PETER, OLD TARAFINDAN ADALETE TESLİM EDİLMİŞTİ...
İŞTE ŞERİF BANKAYI SOYAN BİR KİŞİYİ ÖLDÜREN PETER BU.
GÜZEL. O HALDE ONUN İÇİN KONAN ÖDÜLÜ İSTİYORSUN
ONU RASTLANTI SONUCU YAKALADIM. ÖDÜL İSTEMEM...
TANIŞTIĞIMIZA SEVİNDİM ŞERİF.
HAKKINIZDA ÇOK ŞEY DUYMUŞTUM.
BU YAPTIĞINI ÖDETECEĞİM SANA OLD...
DEMEK Kİ CEZAEVİNDEN KAÇMIŞ...
ÖYLE OLACAK.
ŞUNA BAKIN!
APAÇİLER GELİYOR!
HAKLISIN DOSTUM. İSTELİK BAŞLARINDA DA...
WİNNETOU, NASILSIN?
3


OLD, DOSTUM! HANGİ RÜZGÂR ATTI BURAYA ?
YOLDA NALSIZ AT İZLERİ GÖRÜNCE SENİNLE KARŞILAŞACAĞIM İÇİME DOĞMUŞTU.

KÜRK SATMAYA ÇIKMIŞTIK...

OLD AMAÇLARINI ANLATTI..
YANILMIYORSAM SÖZ ETTİĞİN ADAMLA OSAKA'LARIN BÖLGESİNDE KARŞILAŞMIŞTIK...
O YERLİLERLE NE İŞİ OLABİLİR..?


REİSLERİ İYİ VE DÜRÜST BİR SAVAŞÇIDIR. AMA KARDEŞİ SÜREKLİ OLARAK BEYAZLARLA SAVAŞMAK İSTER...

BİR SÜRE SONRA YOLLARI AYRILDI...
UMARIM PETER'İ BULURSUN OLD...
HİÇ MERAK ETME...

BİR SÜRE AT KOŞTURDUKTAN SONRA...
BU YOL OSAKA'LARIN BÖLGESİNE GİDİYOR. NE YAPACAĞIZ?
ORADAN GİDECEĞİZ.
TEHLİKELİ OLMAZ MI?

GERİ DÖNELİM, NE OLUR!

BİRDEN...
BİR ŞEY Mİ VAR?
DUYMADINIZ MI? PEŞİMİZDEN BİRİSİ ATLA GELİYOR!

İZLENİYORUZ SANIRIM.
BEN SİZE DEDİM, BURADAN GİTMEYELİM DİYE.
AMA BU!
OLAMAZ!
WİNNETOU!
BEN DE SİZİNLE GELİYORUM.
BANA GEREKSİNİM DUYABİLİRSİNİZ DİYE DÜŞÜNDÜM...
PEKÂLA WİNNETOU. BİZE GÜÇ VERECEKSİN SAĞOL...
O SIRADA
SANA SÖZ VERİYORUM KULMA, BANA ON SAVAŞÇI VER SANA SİLAHLARI GETİREYİM.
PEKÂLÂ PETER, SAVAŞÇILAR GELECEK.
AMA NEDEN ON KİŞİ İSTEDİĞİNİ ANLAMADIM.
BİLİYORSUN, SİZİN ALTINLA PARAYLA BAŞINIZ HOŞ DEĞİL. BU DAĞLARDA DA ALTIN BOL.
5

PARA DERSEN DEMİRYOLUNDAN GEÇEN TRENLERDE TAŞINIYOR.
BENİM İÇİN TEK SORUN OLD SHATTERHAND.
WİNNETOU'NUN ARKADAŞI DEĞİL Mİ? PEKİ ADAMLARI ALACAKSIN...
O SIRADA...
KENDİMİZİ TEHLİKEYE ATIYORUZ, OLD. KEŞKE ÖBÜR YOLDAN GİTSEYDİK.
İÇİMDE O KATİLİ OSAKA'LARIN BÖLGESİNDE BULACAKMIŞIZ DİYE DUYGU VAR.
DOSTLARIMIZ BÖYLE WİNNETOU'NUN ÖNDERLİĞİNDE OSAKA BÖLGESİNDE İLERLEDİLER..
BİRDEN...
DİKKAT
AH!
BANG!
BU BİR OSAKA!
ONUNLA KONUŞ WİNNETOU.
6

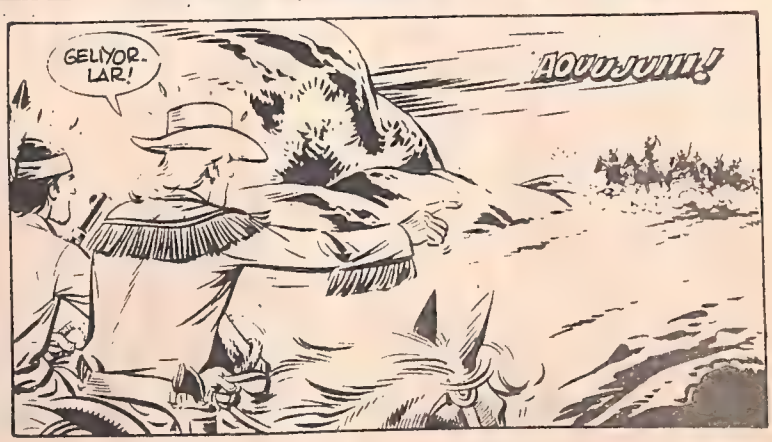
AZ SONRA..
KULMA'NIN PETER'LE SİLAHLARA KARŞILIK ON ADAM VERMEK SURETİYLE ANLAŞTIĞINI SÖYLÜYOR.
KULMA HERHALDE BİR SAVAŞ HAZIRLIĞI İÇİNDE. İŞLER KARIŞTI OLD.
BU ADAMI ELDEN KAÇIRMAYIN.
HEY!
ANCAK BİRDEN...
DİKKAT!
ATEŞ ETMEYİN. ONLARIN BÖLGESİNDEYİZ HÂLÂ.
İŞİMİZ ZOR. ADAM KÖYE GİDİP HABER VERECEK.
BURADA ARTIK GÜVEN İÇİNDE SAYILMAYIZ.
GERÇEKTEN DE...
ALARM!
WINNETOU İLE BİRLİKTE ÜÇ BEYAZ BÖLGEMİZE GİRDİ.
BUNLAR OLD VE ARKADAŞLARIDIR MUTLAKA.
7

ATLARA BİNİN!

DUYDUNUZ MU?
OSAKA'LAR GELİYOR SANIRIM. HEM SAYILARI ÇOK FAZLA.

BİRAZ SONRA...
SİZ BENİMLE GELİN. DİĞERLERİ BU YANA.

İŞTE OLD SHATTERHAND! SONUNDA İŞİNİ BİTİRECEĞİM.


GELİYORLAR!
AOUUUUU!

ÇEVREMİZİ SARDILAR.

GERÇEKTEN DE KUŞATMIŞLARDI....
KAÇAMAZSINIZ, TESLİM OLUN.

DEDİKLERİNİ YAPIN. BAŞKA ÇARE YOK!

SANA YAPTIKLARINI PAHALIYA ÖDETECEĞİM OLD SHATTERHAND.

BİR SÜRE SONRA YOLA KOYULDULAR...

VE OSAKA'LARIN KÖYÜNE VARDILAR...

UNUTMA KULMA! BU SARIŞINI BENİM.
SENİN OLSUN. İSTEDİĞİNİ YAP.

ONLARI DİREKLERE BAĞLAYIN.

ANCAK BİRDEN.

AH!
KAÇIRMA-YIN ONU!
ATLILAR HEMEN PEŞİ-NE DÜŞTÜLER..
ÖLDÜRÜN, ÇEKİNME-YİN!
AMA WINNETOU...
İYİ BAK, KAÇMASINLAR PETER.
OLUR. ONLARIN İŞİ-Nİ ŞİMDİ BİTİ-RECEĞİM..
SEN ÖLDÜRMEK-TEN BAŞKA BİR ŞEY BİLMEZ MİSİN?

ONUN DA SIRASI GELECEK...
YARIN SAFAKLA HALLEDERİZ.
İYİ FİKİR. BEGENDİM BUNU...
TEK KURTULUŞ YOLUMUZ WINNETOU'NUN YARDIMI. O DA YAKALANMADIYSA...
SAFAKLA BİRLİKTE ÜÇÜNÜN DE İŞİNİ BİTİRİRİZ... SEN DE YOLUNA GİDERSİN.
DUYDUN MU? BİZİ ÖLDÜRECEKLER.
KAPA ÇENENİ!
WINNETOU'YU ARAMAYA ÇIKAN YERLİLER ELİ BOŞ DÖNDÜLER...
SANKİ YER YARILDI DA İÇİNE GİRDİ...
APTALLAR! BU KADAR ADAM BİR KİŞİYİ ELİNİZDEN KAÇIRDINIZ....
GECE SAKİN GEÇTİ....

SABAH OLUNCA.....
KALK PETER VAKİT GELDİ...
UUAH!.. NE GÜZEL UYUMUŞUM...
BİRAZ SAKİN OLUN. UMUDUNUZU YİTİRMEYİN.
ÇABUK ÇÖZ ŞUNU!
ŞİMDİ DE ATIMA BAĞLAYIN.
BÖYLECE, OLD DOSTLARINDAN AYRILDI...
HOŞÇA KALIN ÇOCUKLAR!
UNUTMA PETER! ONU BİZİM BÖLGEMİZDEN ÇIKMADAN ÖLDÜRMEK YOK.
12

BUNU HİÇ BEKLEMİYORDUN DEĞİL Mİ OLD?
AMA SANA YAPTIKLARINI ÖDETECEĞİMİ SÖYLEMİŞTİM.
SONUNDA, OSAKA'LARIN BÖLGESİ DIŞINA ÇIKTILAR...
YILLARDIR BU ANI BEKLEDİM. HADİ BAKALIM HOŞÇA KAL!
BANG!
AH!
SİLÂH SESLERİ BİR ANDA ORTALIĞI KAPLAMIŞTI.
NEREYE GİTTİ BU ADAM?
KAYALIKLARIN ARASINA GİZLENMİŞTİ...
SAGOL WINNETOU!
BANG!
13

YOLDA ADAMLARIMLA KARŞILAŞINCA ALIP BURAYA GETİRDİM. SİZE DE RASTLAYINCA...
...ŞİMDİ DE ÇOCUKLARI KURTARMALIYIZ. YOKSA ONLARI KURBAN EDECEKLER...
KAHRETSİN! NEREDEN DE ÇIKTILAR!
PETER KOŞA KOŞA DURUMU OSAKA'LARA HABER VERMEYE GİTTİ...
WİNNETOU APAÇİLERLE SALDIRDI. OLD'U KAÇIRDILAR.
ONLAR GÖRÜRLER GÜNLERİNİ....
BANA VERDİĞİN SÖZÜ UNUTMA. TREN BİRAZDAN GEÇECEK. BANA ON KİŞİ VER SANA BİR HAFTA SONRA SİLAHLARI GETİREYİM.
PEKÂLÂ. ADAMLARIMDAN ON KİŞİ SEÇ.
SİZLER DE ATLARINIZA! OLD VE WİNNETOU'YA DERSİNİ VERELİM!
BİR KAÇ DAKİKA SONRA OSAKA'LAR VE PETER KÖYDEN AYRILDILAR.
AUJuiiiiiiiiii.....!
14

O SIRADA OLD VE WINNETOU YAKLAŞAN TEHLİKEDEN HABERSİZDİLER...
UMARIM ONLARI KURTARMAK İÇİN GEÇ KALMIŞ SAYILMAYIZ...

NE VAR?
SANIRIM YETİŞİRİZ!

ATLARIN SESLERİ YAKLAŞIYOR WINNETOU!
PETER, OSAKALARA HABER VERMİŞ OLMALI.

BU YANDAN GİDECEĞİZ.

O SIRADA OSAKALAR....

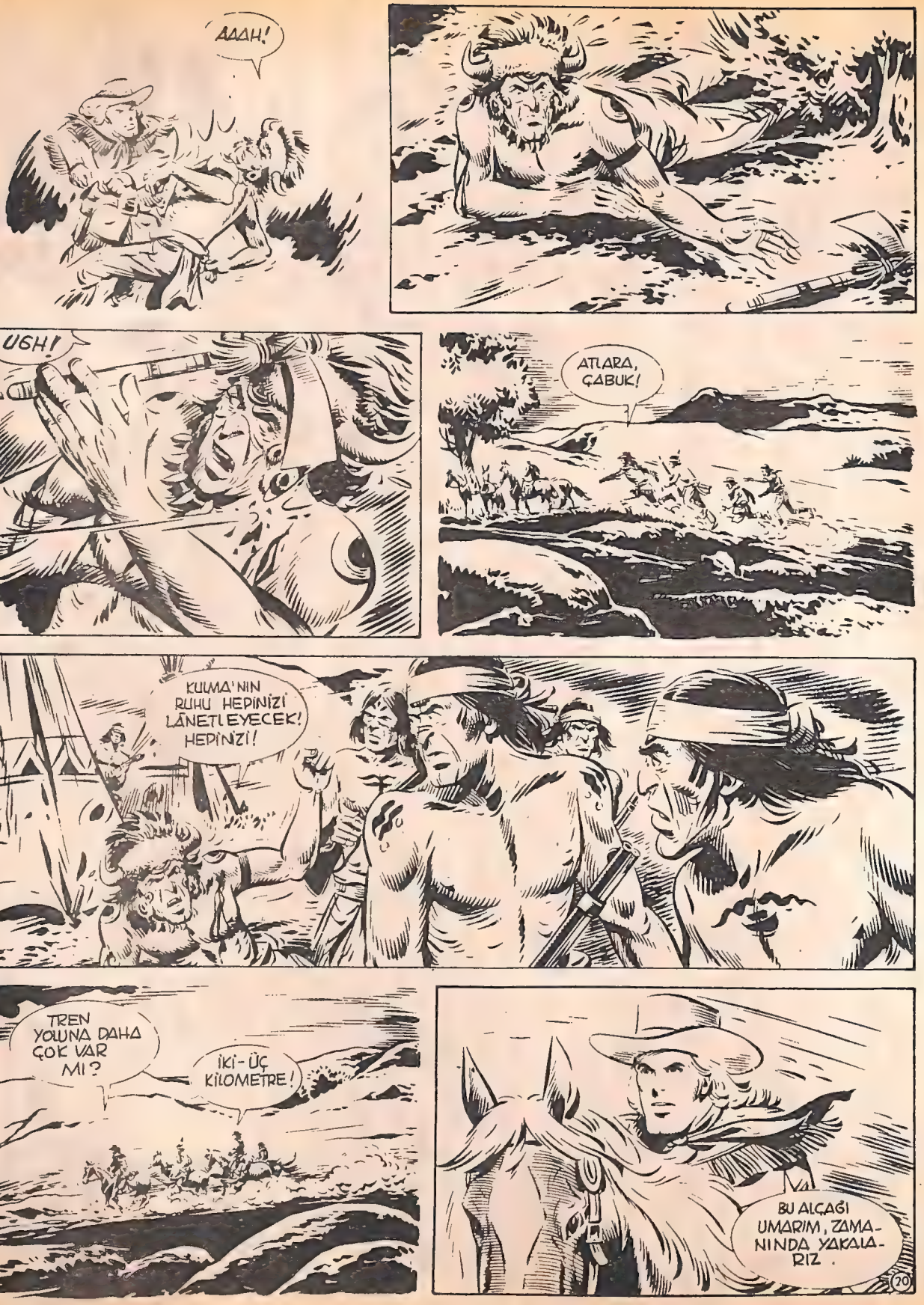
NE YAPMAK İSTEDİĞİNİ ŞİMDİ ANLADIM.
İŞARETİ VERİNCE TAŞLARI YUVARLAYIN.
15

BU SESSİZLİK HOŞUMA GİTMİYOR. KEŞKE ÖBÜR YOLDAN GİTSEYDİK.
ANCAK ÇOK GEÇTİ.
ATIN!
AAAH!
DİKKAT!
AAAH!
TUZAĞA DÜŞTÜK!
ŞİMDİ KÖYE GİDELİM...
EVET! TAM SIRASI!
AŞAĞIYA İNDİKLERİNDE...
BUNU YAPMAK İSTEMEZDİM. HEPSİ ÖLMÜŞ...
İÇLERİNDE KULMA DA VAR.
YİTİRECEK ZAMANIMIZ YOK. HEMEN KÖYE GİDELİM!
AZ SONRA...
HAZIR MISINIZ?
EVET!
16

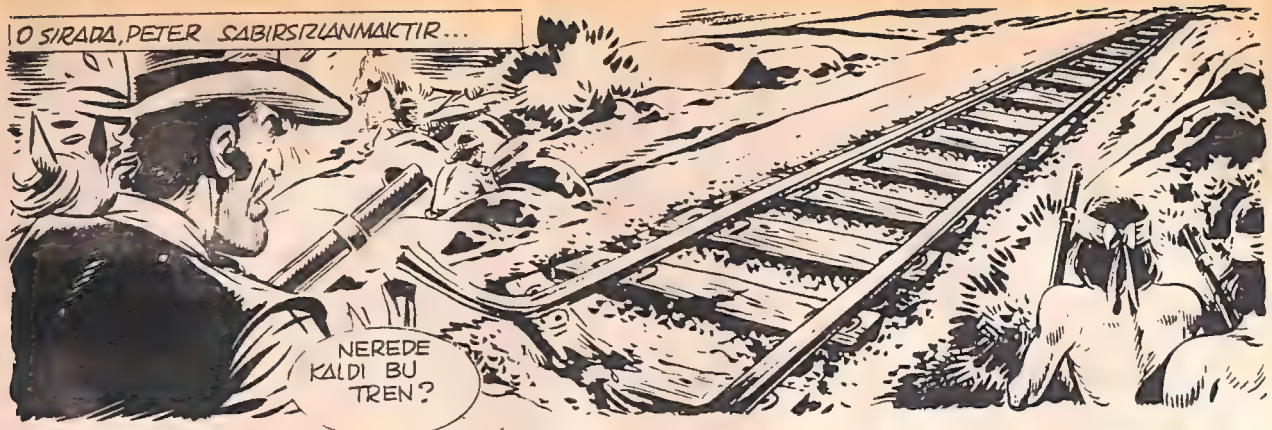
ŞU SİLÂHI VER BAKAYIM.
SARILDINIZ OSAKA'LAR! REİSİNİZ KULMA ÖLDÜ. TESLİM OLUN, BARIŞ YAPALIM!
YALAN SÖYLÜYOR! KULMA ÖLMEDİ. APAÇİ REİSİ WINNETOU BİR ALÇAKTIR.
BANG! BANG!
DİRENECEKLER ANLAŞILAN. KÖYÜ ÇEVİRMEMİZ GEREK.
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
BİRKAÇ DAKİKA SONRA OSAKA'LAR DÖRT BİR YANDAN SALDIRIYA UĞRADILAR...

ŞURAYA BAK!
BANG!
AH!
AH!
SİZİ SAĞ ELE GEÇİREMEYECEKLER.
BİRAZ BEKLE BAKALIM.
YAKALAYIN ŞUNLARI!
O SIRADA KAYALARDAN KURTULAN BİR YERLİ KÖYE GELDİ...
KUMA'YI TUZAĞA DÜŞÜRÜP ÖLDÜRDÜLER.
18

HABER KÖYDE PANİK YARATTI...
KAÇMAYIN! SAVAŞIN!
SÜKÛRLER OLSUN! NEREDEYSE BİZİ UNUTTUNUZ SANACAKTIM.
SİZİ UNUTUR MUYUZ ÇOCUKLAR! HİÇ AKLIMDAN ÇIKMADINIZ.
PETER, ON YERLİYLE TRENİ SOYMAYA GİTTİ...
ACELE ETMEMİZ GEREK!
ANCAK O SIRADA OSAKA'LARIN BÜYÜCÜSÜ...
YERLİLERİN ATLARINA BİNİP GİDELİM.
İŞTE ORADALAR!
DİKKAT!
BANG!
BANG!
AH!
19


AAAH!
UGH!
ATLARA, ÇABUK!
KUMA'NIN RUHU HEPİNİZİ LÂNETLEYECEK! HEPİNİZİ!
TREN YOLUNA DAHA ÇOK VAR MI?
İKİ-ÜÇ KİLOMETRE!
BU ALÇAĞI UMARIM, ZAMANINDA YAKALARIZ.
70

TRENİN BU SAATLER-DE GEÇMESİ GEREK.
O SIRADA PETER VE ON KIZIL DERİLİ SAVAŞÇI...
ÇABUK OLUN APTALLAR! ZAMAN KALMADI...
TRENİ SOYMAK İÇİN BU KADAR ADAM BANA YETER. BİR TERSLİK OLMA-SA BARİ...
O SIRADA...
AT İN!
PETER'İN HAN-Gİ NOKTADA TRENİN YOLUNU KESECEĞİNİ BİLMEDİĞİMİZ İÇİN İKİYE AYRILIP ARASTIRMALARI-MIZI ÖYLE SÜRDÜRE-LİM.
HAKLISIN OLD!
KENDİNE İYİ BAK WINNETOU!
21


O SIRADA, PETER SABIRSIZLANMAKTIR...
NEREDE KALDI BU TREN?

BİRAZ SONRA DOSTLARIMIZ YENİDEN BULUŞTUĞUNDA...
ONLARI GÖRDÜM. ON KİŞİYDİLER. YENMEMİZ GÜÇ!

BİR FİKRİM VAR. TRENE SALDIRMALARINI BEKLEYELİM. BÖYLECE KARGAŞALIKTA BELKİ ONU YAKALARIZ...

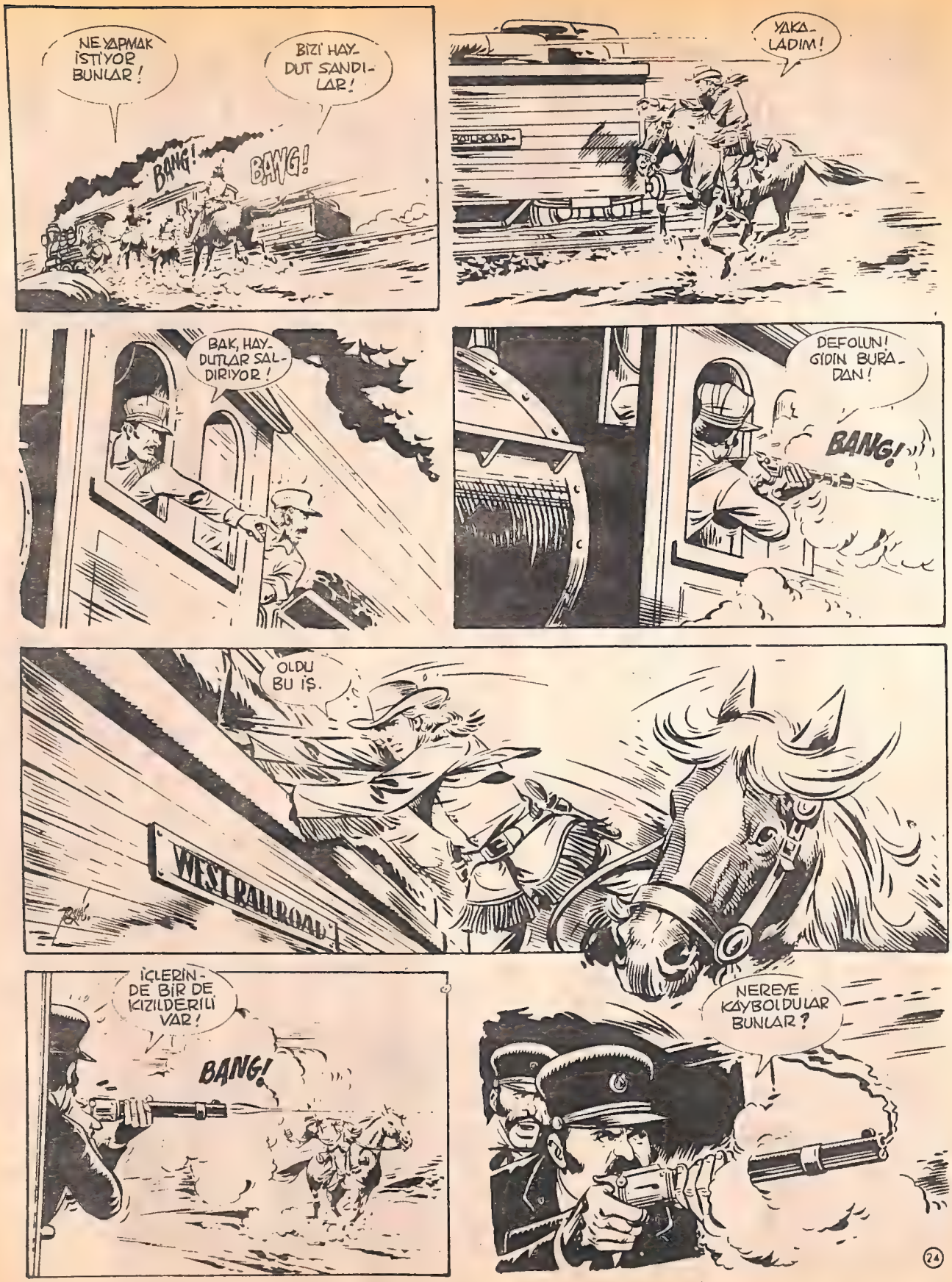
HADİ, İLERİ!

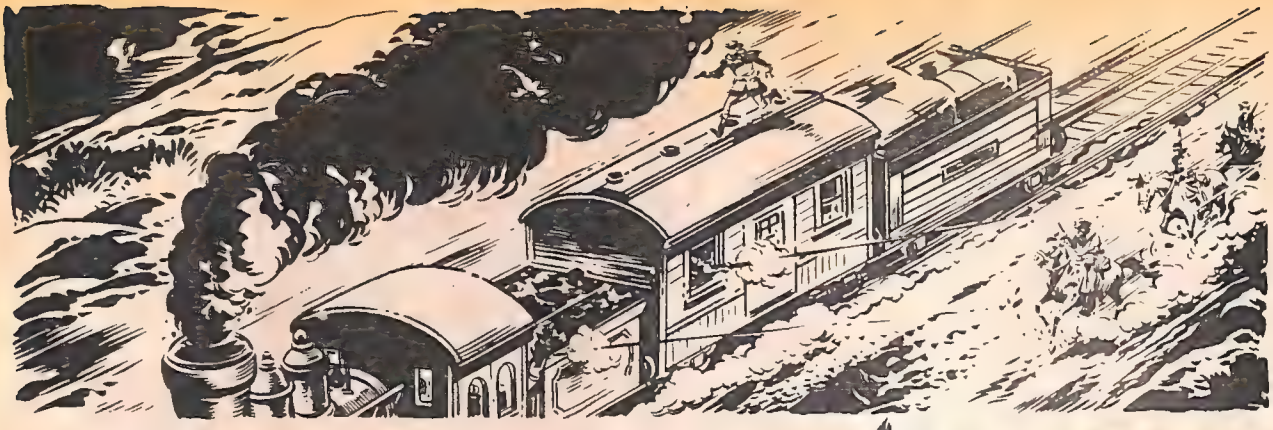
FAZLA UZAKTA DEĞİLLER!
ONLARA GÖRÜNMEDEN İLERLEYELİM.

AZ SONRA...
OLD, BAK!

TREN GELİYOR!..
22

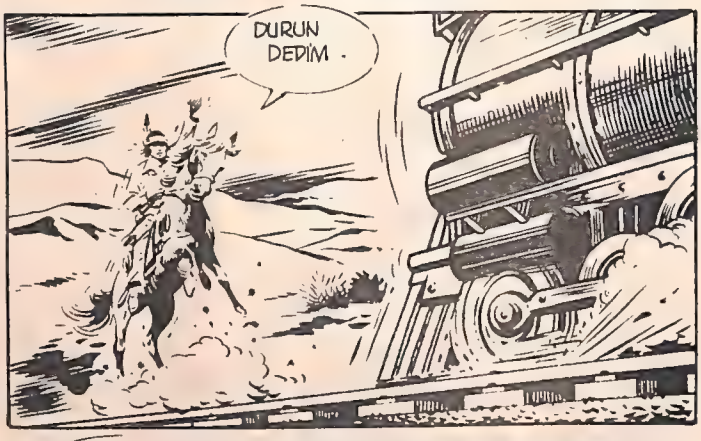
O SIRADA YÜK VAGONUNDA...
BU KADAR ÇOK PARAYI TAŞIMAK DELİLİK. KORKUDAN ÖLECEĞİM NEREDEYSE..
BOŞ VER!
HER ZAMAN TAŞIRIZ VE HİÇBİR ŞEY OLMAZ!
TREN YAKLAŞIYOR, DUYUYORUM.
ÇABUK OLUN, HAZIRLANIN! SİLAHLARINIZI DOLDURUN!
YAKLAŞTIK SAYILIR...
BU İŞ BİTSE DE BİR AN ÖNCE KURTULSAK ŞEF!
HAKLISIN!
SURAYA BAK ŞEF!
HAYDUTLAR! TRENİ SOYACAKLAR!
GÖRÜRLER GÜNLERİNİ ONLAR!
DÖRT KİŞİLER.
23

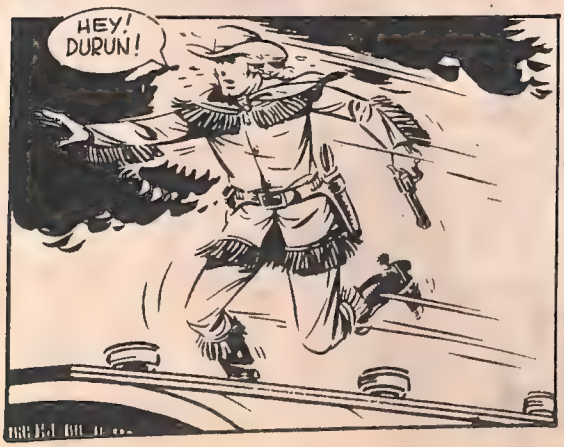

NE YAPMAK İSTİYOR BUNLAR!
BİZİ HAYDUT SANDILAR!
BANG!
BANG!
YAKALADIM!
RAILROAD
BAK, HAYDUTLAR SALDIRIYOR!
DEFOLUN! GİDİN BURADAN!
BANG!
OLDU BU İŞ.
WEST RAILROAD
İÇLERİNDE BİR DE KIZILDERİLİ VAR!
BANG!
NEREYE KAYBOLDULAR BUNLAR?

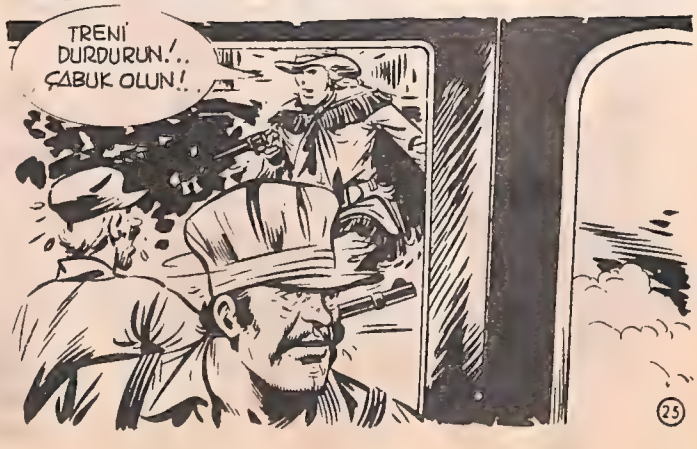


İŞ İŞTEN GEÇMEDEN, YOLUN KESİLDİĞİNİ HABER VERMEK GEREK!

DURUN!


DURUN DEDİM.


HEY! DURUN!


TRENİ DURDURUN!.. ÇABUK OLUN!

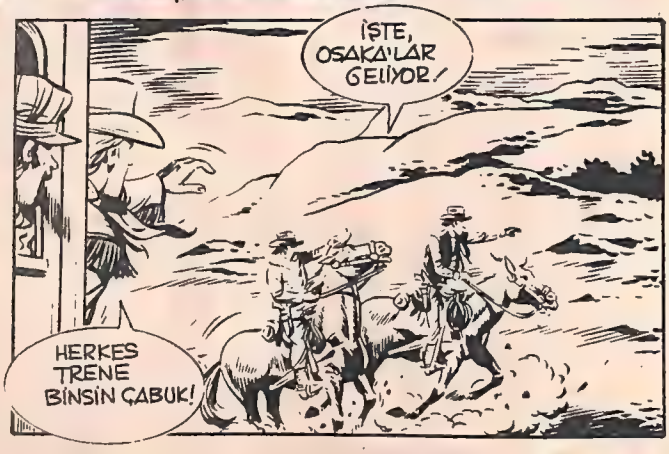
BİZİ HAYDUT SANDINIZ AMA, ASIL HAYDUTLAR BİRAZDAN SALDIRACAK!

TREN BÜTÜNÜYLE DURUNCA...
SİZE, HAYDUTLARIN DEMİRYOLUNU BOZDUĞUNU HABER VERMEK İSTİYORDUK SADECE.

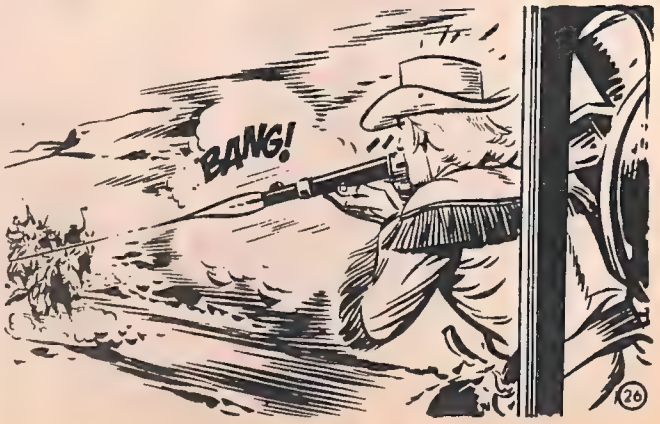
ANCAK TRENİN DURDUĞUNU GÖREN PETER, KÜLEKE BİNER...
NE OLDU GENE? BU OLSA OLSA OLD İLE WINNETOU'NUN İŞİDİR.

ATLARA BİNİN, ÇABUK!

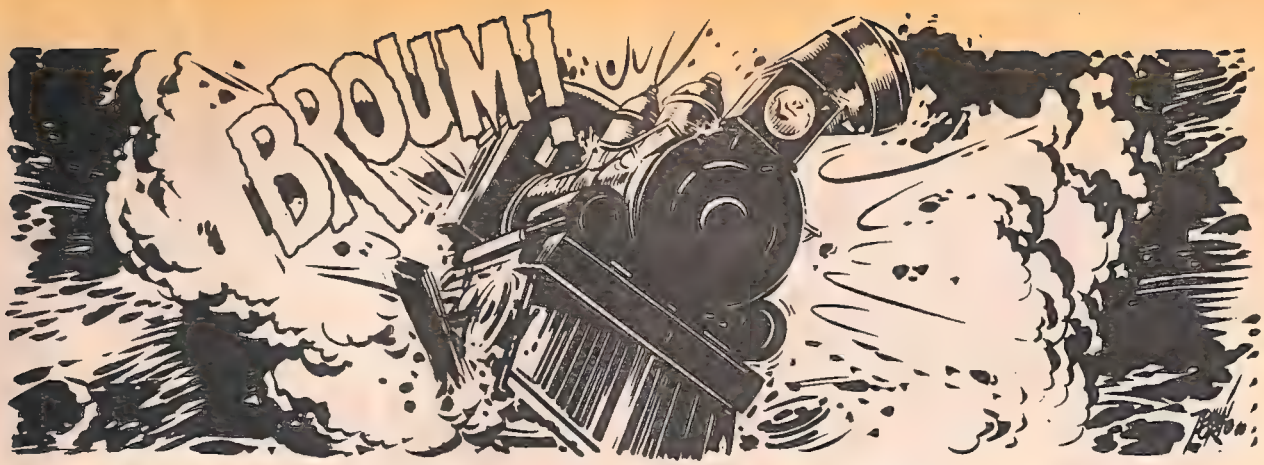
PARAYI ELE GEÇİRMEK İÇİN ÖNCE ONLARI ORTADAN KALDIRMAMIZ GEREK!


İŞTE, OSAKA'LAR GELİYOR!
HERKES TRENE BİNSİN ÇABUK!

BU ADAMLARA GÜVENEBİLİR MİYİZ DERSİN?


BANG!

TRENDE TEK KİŞİ SAĞ BIRAKMAYIN!
¡BANG!
¡BANG!
BANG!
BANG!
PETER ÇANTASINDAN ÇIKARDIĞI DİNAMİTİ..
BU SİZE ARMAĞANIM OLSUN!
ÇABUK ATLAYIN!


BROUM!

OLD, BU SEFER ELİMDEN KURTULAMAYACAKSIN!

KAÇMAYIN, BURAYA GELİN!
BANG!
BANG!

ÖBÜR VAGONDAKİLER İSE HALA KENDİLERİNİ SAVUNUYORLARDI...
BANG!

PETER İSE İNTİKAM ATEŞİYLE YANIYORDU...
NEREDESİN, OLD SHATTERHAND?.. ÇIK DIŞARI!

GEL KOZUMUZU PAYLAŞALIM!

BURADAYIM İŞTE!
28

AH!
BANG!
İYİ MİSİN OLD?
SAĞOL WINNETOU! SANA BİR YAŞAM BORCUM VAR. PETER, SANA GELİNCE, ADALET ERGEÇ YAKANA YAPIŞACAKTI...
ANCAK BİRDEN...
HEY, DUR!
SENİ BIRAKACAĞIMI MI SANDIN?
ŞİMDİ EŞİT KOŞULDAYIZ PETER, AYAĞA KALK!
AHH!
OOUUUG!
29

BU SIRADA OSAKA'LAR FIRSATTAN YARARLANIP KAÇMAYA BAŞLADILAR...

NEREYE KAÇIYORSUNUZ ALÇAKLAR? GERİ DÖNÜN!

HADİ, YÜRÜ PETER! SENİNLE KISA BİR GEZİ DAHA YAPACAĞIZ. CEZAEVİNİ ÖZLEMİŞSİNDİR.

AZ SONRA DOSTLARIMIZ YOLA ÇIKMIŞTI BİLE...

UMARIM BUNDAN SONRA BİR TERSLİK ÇIKMAZ. HOŞÇA KALIN!

TEŞEKKÜRLER, SİZE YAŞAMIMIZI BORÇLUYUZ...

HOŞÇA KALIN.

HİÇ BÖYLE HAYDUTLAR DA GÖRMEDİM ŞEF!

BUNLARIN BİR BÖLÜMÜ HAYDUT DEĞİLDİ. O TEK KİŞİNİN PEŞİNE TAKILMIŞLARDI...

JAIL

BİR KAÇ SAAT SONRA PETER ADALETE TESLİM EDİLMİŞTİ...

OLDU, ÇOCUKLAR.

10143

BİR BAŞKA SEFER DAĞLARA ÇIKIP AV YAPMAYA NE DERSİN?

KABUL!

BEN GELMEM, ÇOK YORULDUM...

BÖYLECE YENİ SERÜVENLERE DOĞRU YOLA ÇIKTILAR...

SON

30

TOPKAPI SARAYI'NDA GEZİMİZ SÜRÜYOR

ARZ ODASI

İki sayı önce başladığımız, "Topkapı Sarayı" dizimizi bu hafta "Arz Odası" bölümüyle sürdürüyoruz. Bu sayıda ayrıca "Akağalar Kapısı"nı da sizlere anlatacağız...

MUTFAKTAN çıktıktan sonra yeniden ikinci bahçeye girer ve ilerlerseniz avlunun tam ortasında bir büyük kapı daha görürsünüz. Burası "Akağalar Kapısı"dır.

Bayram günlerinde padişah burada bir taht üzerine oturur, ileri gelen devlet adamlarının tebriklerini kabul ederdi.

Taht tam tepeden sarkan altın fenerin üzerine yerleştirilir, devlet adamları da birer birer yaklaşıp selâm verir, padişahın kaftanını öperlerdi. Padişahlar sanıldığı gibi el öptürmezler, yalnızca eteklerinin öpülmesine izin verirlerdi. Bu açıdan Osmanlı padişahlarının dokunulmazlığı vardı, denebilir. Tören sırasında da bir mehter takımı sürekli marşlar çalardı. (1)

Eğer dikkatli olmazsanız bu kapının tam orta yerinde bulunan bir taşa çarpıp düşebilirsiniz. Bu nokta savaş sırasında sancağın yerleştirildiği yerdir.

Savaş ilân edilir edilmez sancak bu noktaya dikilir ve bitene değin indirilmezdi.

Akağalar Kapısından Harem ağalarından başkası giremezdi. Yalnızca yabancı elçiler ve konuklar bu kapıdan girerek Arz odasında padişahla konuşabilme olanağına sahiptiler.

Şimdi yavaş yavaş ilerleyerek Arz odasına girelim. Yalnız girmeden önce geriye dönüp bakarsanız duvarda ilginç bir şeyle karşılaşacaksınız.

İçinden geçtiğimiz Akağalar Kapısının iki yanında duvarda Arapça harflerle 36 padişahın adı bulunan üç büyük levha bulunur. Dikkat ederseniz bunlardan ikisi tümüyle dolu, üçüncüsü ise yarım bırakılmıştır.

Bildiğiniz gibi 1922 yılında son padişah Vahdettin, İstanbul'dan ayrılarak Malta adasına gitmiş, daha sonra İtalya'nın Malta kentinde ölmüştür. Bugün mezarı Kudüs'tedir. Gene bildiğiniz gibi Halifelik ve Padişahlık Türkiye Cumhuriyet Hükümeti ve Atatürk'ün emriyle kaldırılmıştır.

Osmanlı İmparatorluğu devrinde padişahla görüşmek isteyen yabancı elçi ve konukların üstü önce iki yeniçeri tarafından iyice aranır, sonra da "Hamama gidip, yıkanmak isteyip istemedikleri" sorulurdu. Konuk "Hayır" dese bile hamama götürülür, vücudunda herhangi bir hastalığı olup olmadığı araştırılır, böylece Padişah bir ölçüde bulaşıcı hastalıklardan korunmaya çalışılırdı.

Daha sonra keselenmiş, yıkanmış konuk tertemiz olarak Arz Odasına getirilir ama gene de yeniçeriler ilk anda kollarını bırakmazlardı. Sürekli olarak padişahın bir saldırıya uğramasından korkulurdu. Yabancı konuklarla yapılan görüşmeler sırasında azınlık kökenli çevirmenler görev alır ve konuşmalar duyulmasın diye içerideki ve dışarıdaki çeşmelerin suyu sürekli olarak akıtılarak, su sesiyle hafif bir gürültü oluşturulurdu.

Aynı biçimde Arz Odasında nöbet tutan yeniçeriler de doğuştan sağır ve dilsizler arasından seçilirdi.

Arz Odasında göreceğimiz altın işlemeli tahta padişah oturur, konuk da ocağın dibinde oturması için izin verilmesini beklerdi.

Arz Odasının arka kapısından çıkalım ve Topkapı Müzesinin diğer bölümlerine bir göz atalım dilerseniz.

HAFTAYA: HAZİNE

ARANIYOR

Yurdumuzda çok güzel ormanlık bölgeler var. Bunları bilenler aranıyor. Tanıdıkları bir ormanı, bütün özellikleri ve güzellikleriyle bize duyuranların yazılarına gazetemizde yer vereceğiz. Mektuplarınızı "Çevre Gazetesi, Milliyet Çocuk Dergisi, Basın Sarayı, Cağaloğlu - İstanbul" adresine yollayın.

Çevre Gazetesi

ÇEVREMİZ EN DEĞERLİ VARLIĞIMIZDIR

DEVRİM ALPÖGE ATİLA ALPÖGE SAYI 3

YOLLARIN YENİ KRALI!

BİSİKLET DÜNYANIN BİR ÇOK YERİNDE GÖZDE BİR ARAÇ

Avrupa ülkelerinde bisiklet kullanımı hızla artmaya başladı. Bisiklet satışları rekor düzeye vardı. Alıcılar aylarca sıra beklemek zorunda kalıyorlar. Almanya'da bisikletlerin sayısı otomobillerin iki katına vardı.

Bisiklet kullanımındaki artışı uzmanlar birkaç nedene bağlıyorlar. Bunların başında benzin fiyatlarının yüksekliği geliyor; Almanlar en ucuz ulaşımı tercih etmeye başladılar. Öte yandan bisiklet, trafik tıkanıklıklarından etkilenmiyor; yollar tıkalı bile olsa araçların arasından kaçarak yoluna devam edebiliyor.

Doktorlara göre ise, bisiklet sağlık açısından çok yararlı. Bisiklete binenler kolay hastalanmıyorlar. Kan dolaşımı arttığı için beden güçlü kalıyor.

Bu gelişmeyi gören yetkililer, bisiklet kullananlar için sayısız kolaylık sağlamaya başladılar. Bunların arasında özel bisiklet yolları ve bisiklet park yerleri geliyor.

FABRİKALARDAN TAŞAN

HAFTADAN HAFTAYA

Petrol fiyatlarındaki artış

ZEHİRLİ ARTIKLARA DİKKAT!

(Arkadaşımız İstanbul'dan bildiriyor)

İstanbul'un önemli yerleşmelerinden Sefaköy'de mahallelerin ortasından geçen derelerde arsenik var. Sefaköy'de çocuklar derelerin kenarında oynuyor, hayvanlar da oradan su içiyor. Hayvanların durup dururken ölmeye başladıkları görüldü. Çocukların ise ellerinde, yüzlerinde yara oluşuyor. Bu olayların nedeninin fabrikaların artığı olan arsenikli sular olduğu anlaşıldı.

(Arkadaşımız Amerika'dan yazıyor)

Geçen hafta zehirli fabrika artığı kimyasal sıvı madde taşıyan bir yük treni giderken raydan çıktı ve devrildi. Sular etrafa saçılırken alev de aldılar. Büyük bir yangın oluştu. Çevredeki kasabada yaşayan iki bin kişi hem yangından, hem de zehirli sulardan korunmak amacıyla evlerinden çıkarıldılar. Çevre tamamen boşaltıldı. Yangın söndürme ve temizleme çalışmaları sürdürülüyor.

DENİZ KIYISINDA

Yaz, denize girme zamanı. Yüzmek ve kıyıda oynamak güzel şey. Kumsalı olan bir yerlerde oturuyorsanız, kumdan kuleler yapmanın, kumun altına gömülmenin ne kadar zevkli olduğunu da bilirsiniz.

Acaba kumda oynarken bir şey dikkatinizi çekti mi? Kum ne kadar temiz? Biraz karıştırın kumu. Bakın içinden neler çıkacak. İsterseniz biz sayalım kısaca. Tahta parçaları, teneke parçaları, şişe kapakları, plastik torba, mandal, cam kırıkları, sigara izmariti, hatta iğne bile... Siz bir de kendi listenizi yapın. Neler neler eklenecek bizim saydıklarımıza, bir bakın.

Bunlar denizden gelmiyor. Dalgaların taşıyıp kıyıya attığı şeyler değil bunlar. Bunları insanlar bırakıyor. Gördüğünüz gibi listede kesici ve batıcı şeyler de var. Yani tehlikeli şeyler. Bazıları yanık sigara bile atıyor; çıplak ayakla üstüne basanlar bile oluyor.

Kumu kirletmek insanın kendi için de kötü ve zararlı. Oraya attığı bir cam parçası ertesi gün kendine de batabilir. Üstelik cam, teneke, plastik kolay kolay erimiyor doğada; uzun yıllar kalıyor.

Demek ki, deniz kıyısına gittiğimiz zaman dikkatli olmalıyız. Kumu ve kıyıyı kirletmemeliyiz.

Avrupa'lıları güç durumda bıraktı...

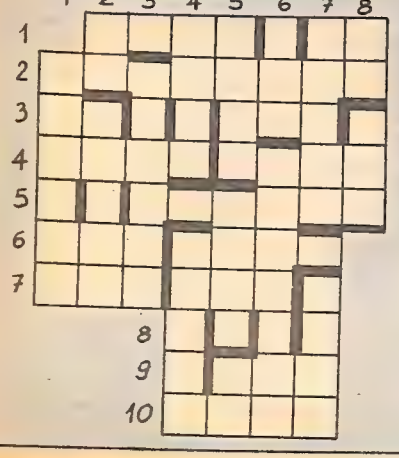
OTOMOBİL DERT OLDU

Avrupa ülkelerinde otomobil kullanımı gittikçe zorlaşıyor. Otomobil sahipleri her yıl daha çok para ödemek durumunda kalıyorlar. Bunun belli başlı nedeni benzin fiyatlarının durmadan artışı...

Avrupalı artık işine giderken otomobili evinde bırakmayı tercih ediyor. Tren, metro, otobüs, tramvay gibi toplutaşın araçlarını kullanıyor. Ya da bisiklete biniyor. Otomobil ise daha çok hafta sonlarında gezmeye gitmek için kullanılıyor.

Sürekli olarak otomobil kullananlar günde 400 lira kadar bir harcama yapmak zorunda kalıyorlar. İşte Avrupalı her gün bu parayı ödememek için başka çarelerin peşine düştü.

ÇEVRE BULMACASI



YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1 - Taşıt araçları için gerekli ve fiyatı durmadan artan yakıt. 2 - (tersi) İyi yanmayan ateşin bıraktığı iz, ki hava kirliliğine de neden olur. - (tersi) Orduda görevli kişi. 3 - (tersi) Ani ve düşüncesizce istek. 4 - Durmadan arttığı için petrol kullanan herkes zor durumda kaldı - (tersi) Resim ya da harfle yapılan işaret. 5 - (tersi) Bir şeyin yüzünün tam tersi - (tersi) Yemişlerde oluşan küçük hayvancık, ki bunları önlemek için ilaçlama yapılıyor - (tersi) İsim. 6 - (tersi) Bir göz rengi - Kentin sokaklarında giden raylı toplutaşın aracı. 7 - Kentin altında giden raylı toplutaşın aracı - Ağırlık ölçüsü. 8 - Kuşların ses çıkarması anlamında bir emir - Araçların üzerinden gittiği yer.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

SOLDAN SAĞA: 1 - Minamata. 2 - Sakat, Nif. 3 - Karar. 4 - Milyar, AGT: 5 ğ Ta, Mazot. 6 - Ara, riheZ. 7 - nafuT, İri. **YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1 - Tan. 2 - Marmara. 3 - ,Afo 4 - naK, larU. 5 - Tay, ziT. 6 - Mera, Oh. 7 - Ana, Ter. 8 - tiramzİ. 9 - Afet.

SOLDAN SAĞA: 1 - Sonuna köy eklerseniz, ortasından arsenikli suların aktığı yerleşmenin adı olur - İneğin çıkardığı ses. 2 - Yolların yeni kralı, ki bir Asya ülkesinde halka ondan binlerce dağıtılmaya karar verilmiş. 3 - Erkek - (tersi) Güneşin ya da sıcağın etkisiyle derimizden saldığımız sıvı ki, böylece vücudumuzdan zararlı maddeleri de atmış oluruz. 4 - (tersi) Uzun katar halinde rayların üzerinde giden toplutaşın aracı - (tersi) Bir şeyin her tarafından eşit uzaklıkta olan bölümü. 5 - Toprağın derinliklerinden çıkarılan sıvı haldeki önemli bir enerji kaynağı ki son yıllarda azalmaya başladığı için büyük sıkıntılara yol açtı. 6 - Bir peygamber adı - (tersi) İstanbul'da bir yerleşim merkezinin ortasından akan arsenikli sularda oynayan çocukların ellerinde, yüzünde ondan oluşuyor. 7 - (tersi) Damarlarımızın içinde yaşamı taşıyan kırmızı sıvı - Yazın plajlarda dikkatsiz kimselerin kirlettiği şey. 9 - Doğa sevgisi olmayan çocukların hemen kırdığı ağaç parçası. 10 - Denize girerken giyeriz.

SRI LANKA HÜKÜMETİ HALKA UCUZ BİSİKLET DAĞITACAK

Benzin ve mazot tüketimini azaltarak enerji sıkıntılarına çare bulmak isteyen Sri Lanka hükümeti yurt dışından 150 bin bisiklet satın alarak ülkeye getirmeye karar verdi. Bu bisikletler çok ucuza halka satılacak. Böylece halk, kentlerin içinde benzin ya da mazot kullanmadan hareket etme olanağı kazanacak.

Hükümet öte yandan, sabah saatlerinde kent içinde özel otomobil kullanımını belli bir süre için yasaklamayı da planlıyor.

ARANIYOR

Yurdumuzda çok güzel ormanlık bölgeler var. Bunları bilenler aranıyor. Tanıdıkları bir ormanı, bütün özellikleri ve güzellikleriyle bize duyuranların yazılarına gazetemizde yer vereceğiz. Mektuplarınızı "Çevre Gazetesi, Milliyet Çocuk Dergisi, Basın Sarayı, Cağaloğlu - İstanbul" adresine yollayın.

Çevre Gazetesi

ÇEVREMİZ EN DEĞERLİ VARLIĞIMIZDIR

DEVRİM ALPÖGE
SAYI 3
ATİLA ALPÖGE

YOLLARIN YENİ KRALI!

BİSİKLET DÜNYANIN BİR ÇOK YERİNDE GÖZDE BİR ARAÇ

Avrupa ülkelerinde bisiklet kullanımı hızla artmaya başladı. Bisiklet satışları rekor düzeye vardı. Alıcılar aylarca sıra beklemek zorunda kalıyorlar. Almanya'da bisikletlerin sayısı otomobillerin iki katına vardı.

Bisiklet kullanımındaki artışı uzmanlar birkaç nedene bağlıyorlar. Bunların başında benzin fiyatlarının yüksekliği geliyor; Almanlar en ucuz ulaşımı tercih etmeye başladılar. Öte yandan bisiklet, trafik tıkanıklıklarından etkilenmiyor; yollar tıkalı bile olsa araçların arasından kaçarak yoluna devam edebiliyor.

Doktorlara göre ise, bisiklet sağlık açısından çok yararlı. Bisiklete binenler kolay hastalanmıyorlar. Kan dolaşımı arttığı için beden güçlü kalıyor.

Bu gelişmeyi gören yetkililer, bisiklet kullananlar için sayısız kolaylık sağlamaya başladılar. Bunların arasında özel bisiklet yolları ve bisiklet park yerleri geliyor.

FABRİKALARDAN TAŞAN

ZEHİRLİ ARTIKLARA DİKKAT!

(Arkadaşımız İstanbul'dan bildiriyor)

İstanbul'un önemli yerleşmelerinden Sefaköy'de mahallelerin ortasından geçen derelerde arsenik var. Sefaköy'de çocuklar derelerin kenarında oynuyor, hayvanlar da oradan su içiyor. Hayvanların durup dururken ölmeye başladıkları görüldü. Çocukların ise ellerinde, yüzlerinde yara oluşuyor. Bu olayların nedeninin fabrikaların artığı olan arsenikli sular olduğu anlaşıldı.

(Arkadaşımız Amerika'dan yazıyor)

Geçen hafta zehirli fabrika artığı kimyasal sıvı madde taşıyan bir yük treni giderken raydan çıktı ve devrildi. Sular etrafa saçılırken alev de aldılar. Büyük bir yangın oluştu. Çevredeki kasabada yaşayan iki bin kişi hem yangından, hem de zehirli sulardan korunmak amacıyla evlerinden çıkarıldılar. Çevre tamamen boşaltıldı. Yangın söndürme ve temizleme çalışmaları sürdürülüyor.

HAFTADAN HAFTAYA

DENİZ KIYISINDA

Yaz, denize girme zamanı. Yüzmek ve kıyıda oynamak güzel şey. Kumsalı olan bir yerlerde oturuyorsanız, kumdan kuleler yapmanın, kumun altına gömülmenin ne kadar zevkli olduğunu da bilirsiniz.

Acaba kumda oynarken bir şey dikkatinizi çekti mi? Kum ne kadar temiz? Biraz karıştırın kumu. Bakın içinden neler çıkacak. İsterseniz biz sayalım kısaca. Tahta parçaları, teneke parçaları, şişe kapakları, plastik torba, mandal, cam kırıkları, sigara izmariti, hatta iğne bile... Siz bir de kendi listenizi yapın. Neler neler eklenecek bizim saydıklarımıza, bir bakın.

Bunlar denizden gelmiyor. Dalgaların taşıyıp kıyıya attığı şeyler değil bunlar. Bunları insanlar bırakıyor. Gördüğünüz gibi listede kesici ve batıcı şeyler de var. Yani tehlikeli şeyler. Bazıları yanık sigara bile atıyor; çıplak ayakla üstüne basanlar bile oluyor.

Kumu kirletmek insanın kendi için de kötü ve zararlı. Oraya attığı bir cam parçası ertesi gün kendine de batabilir. Üstelik cam, teneke, plastik kolay kolay erimiyor doğada; uzun yıllar kalıyor.

Demek ki, deniz kıyısına gittiğimiz zaman dikkatli olmalıyız. Kumu ve kıyıyı kirletmemeliyiz.

Petrol fiyatlarındaki artış Avrupa'lıları güç durumda bıraktı...

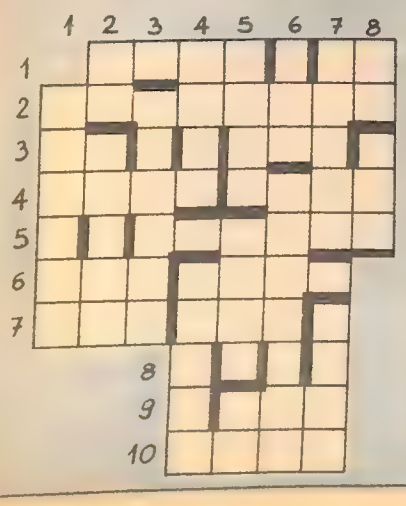
OTOMOBİL DERT OLDU

Avrupa ülkelerinde otomobil kullanımı gittikçe zorlaşıyor. Otomobil sahipleri her yıl daha çok para ödemek durumunda kalıyorlar. Bunun belli başlı nedeni benzin fiyatlarının durmadan artışı...

Avrupalı artık işine giderken otomobili evinde bırakmayı tercih ediyor. Tren, metro, otobüs, tramvay gibi toplutaşın araçlarını kullanıyor. Ya da bisiklete biniyor. Otomobil ise daha çok hafta sonlarında gezmeye gitmek için kullanılıyor.

Sürekli olarak otomobil kullananlar günde 400 lira kadar bir harcama yapmak zorunda kalıyorlar. İşte Avrupalı her gün bu parayı ödememek için başka çarelerin peşine düştü.

ÇEVRE BULMACASI



YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1 - Taşıt araçları için gerekli ve fiyatı durmadan artan yakıt. 2 - (tersi) İyi yanmayan ateşin bıraktığı iz, ki hava kirliliğine de neden olur. - (tersi) Orduda görevli kişi. 3 - (tersi) Ani ve düşüncesizce istek. 4 - Durmadan arttığı için petrol kullanan herkes zor durumda kaldı - (tersi) Resim ya da harfle yapılan işaret. 5 - (tersi) Bir şeyin yüzünün tam tersi - (tersi) Yemişlerde oluşan küçük hayvancık, ki bunları önlemek için ilaçlama yapılıyor - (tersi) İsim. 6 - (tersi) Bir göz rengi - Kentin sokaklarında giden raylı toplutaşın aracı. 7 - Kentin altında giden raylı toplutaşın aracı - Ağırlık ölçüsü. 8 - Kuşların ses çıkarması anlamında bir emir - Araçların üzerinden gittiği yer.

SOLDAN SAĞA: 1 - Sonuna köy eklerseniz, ortasından arsenikli suların aktığı yerleşmenin adı olur - İneğin çıkardığı ses. 2 - Yolların yeni kralı, ki bir Asya ülkesinde halka ondan binlerce dağıtılmaya karar verilmiş. 3 - Erkek - (tersi) Güneşin ya da sıcağın etkisiyle derimizden saldığımız sıvı ki, böylece vücudumuzdan zararlı maddeleri de atmış oluruz. 4 - (tersi) Uzun katar halinde rayların üzerinde giden toplutaşın aracı - (tersi) Bir şeyin her tarafından eşit uzaklıkta olan bölümü. 5 - Toprağın derinliklerinden çıkarılan sıvı haldeki önemli bir enerji kaynağı ki son yıllarda azalmaya başladığı için büyük sıkıntılara yol açtı. 6 - Bir peygamber adı - (tersi) İstanbul'da bir yerleşim merkezinin ortasından akan arsenikli sularda oynayan çocukların ellerinde, yüzünde ondan oluşuyor. 7 - (tersi) Damarlarımızın içinde yaşamı taşıyan kırmızı sıvı - Yazın plajlarda dikkatsiz kimselerin kirlettiği şey. 9 - Doğa sevgisi olmayan çocukların hemen kırdığı ağaç parçası. 10 - Denize girerken giyeriz.

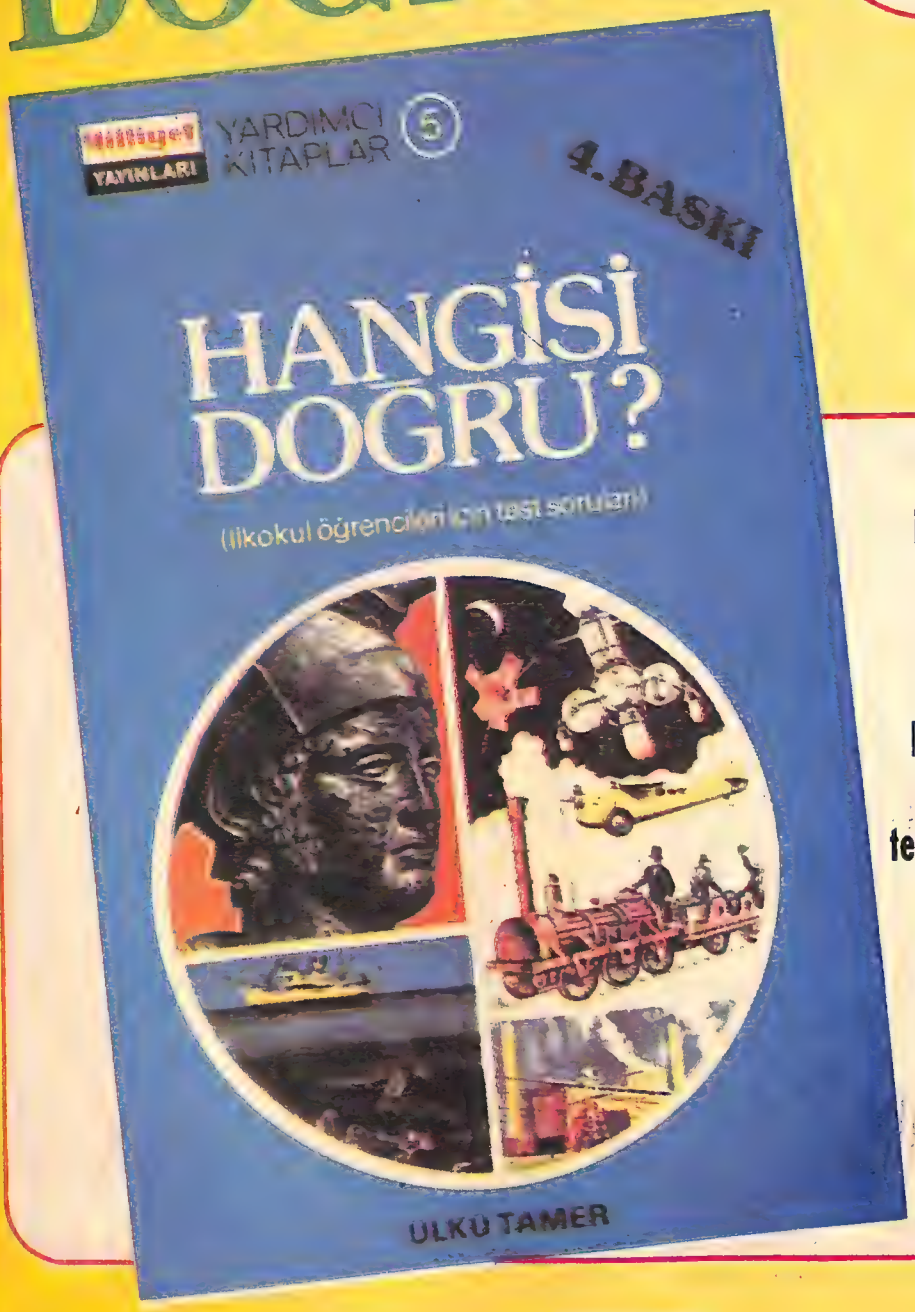
GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:
SOLDAN SAĞA: 1 - Minamata. 2 - Sakat, Nif. 3 - Karar. 4 - Milyar, AGT: 5 ğ Ta, Mazot. 6 - Ara, riheZ. 7 - nafuT, İri. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 - Tan. 2 - Marmara. 3 - ,Afo 4 - naK, larU. 5 - Tay, ziT. 6 - Mera, Oh. 7 - Ana, Ter. 8 - tiramzİ. 9 - Afet.

SRI LANKA HÜKÜMETİ HALKA UCUZ BİSİKLET DAĞITACAK

Benzin ve mazot tüketimini azaltarak enerji sıkıntılarına çare bulmak isteyen Sri Lanka hükümeti yurt dışından 150 bin bisiklet satın alarak ülkeye getirmeye karar verdi. Bu bisikletler çok ucuza halka satılacak. Böylece halk, kentlerin içinde benzin ya da mazot kullanmadan hareket etme olanağı kazanacak.

Hükümet öte yandan, sabah saatlerinde kent içinde özel otomobil kullanımını belli bir süre için yasaklamayı da planlıyor.

HANGİSİ DOĞRU



«Hangisi Doğru?»da, ilkokul öğrencileri için yararlı olacak, Sosyal Bilgiler, Fen ve Tabiat, Matematik konularında ünitelere uygun test soruları ve cevapları yer almaktadır.

Milliyet
YAYINLARI

Milliyet Yayınları A.Ş. Türkocağı Cad. Basın Sarayı Cağaloğlu - ISTANBUL Tel: 26 69 00

PUL KÖŞESİ

izzet kılınç

PUL KOLEKSİYONU ÇEŞİTLERİ-2

GEÇEN hafta sizlere pul koleksiyonu çeşitlerini saymıştık. Bu hafta ilki olan Normal Koleksiyon şeklini anlatmaya çalışacağız.

1 - NORMAL KOLEKSİYON - ESAS KOLEKSİYON - ULUSAL KOLEKSİYON: Bu koleksiyon şeklinde, esas amaç, belli bir memleketin pullarını, belli bir tarihten itibaren toplamaktır.

Bu toplamada belirtilen pul çeşitleri damgasız pullardır. Yani o memleketin damgasız pulları toplanır.

Bu koleksiyon şeklinde, geçmiş bir tarih tesbit edilir. (Örneğin kişinin doğum tarihi gibi.) Ve o tarihten günümüze kadar çıkan bütün seri ve blokların toplanmasına başlanır.

Tesbit edilen iki tarih arasında kalan bütün pullar toplandıktan sonra koleksiyonumuzun bir kısmı tamamlanmış sayılır. Giderek daha eski tarihlere dönülür. Zamanla o memleketin çıkarttığı bütün pullar toplanmış olur.

Burada bizim size tavsiyemiz, geçmiş tarihleri mümkün olduğu kadar kısa tutun. Örneğin 1975-1980 yılları arasında çıkan Türk pullarını toplayın. Bunları tamamladıktan sonra, 1970-1975 yılları arasında çıkan Türk pullarını toplayın. Kısa sürede pullarınızın tamamlandığını görmek, size ayrı bir güç katacaktır.

Geçmiş tarihler genellikle, o kişinin doğum tarihi olur. Yani doğduğu günden, bu güne kadar çıkan pulları tamamlamaya çalışır. Bu koleksiyon şeklinde bulunan pullar, damgasız pullardır.

Bu koleksiyon şeklinde kendi ülkemizin pullarını toplayabileceğimiz gibi, sade Almanya'nın, veya İsviçre'nin, İngiltere'nin pullarını da toplayabiliriz. Burada da esas olan, iki tarih arasında çıkan bütün pulları komple olarak toplamaktır.

Burada önemli bir hususu hatırlatmak isterim. Yabancı bir ülkenin pullarını toplamaya karar verdiğimiz an, en önemli husus maddî durumunuzdur. Maddî gücümüzün yetmeyeceği bir koleksiyona başlamak, ilerde bizi çok hayal kırıklığına uğratır. Ayrıca maddî gücümüzün yetmeyeceği bir koleksiyon, ilerde yarım kalmaya mahkûmdur. Yarım kalmış koleksiyon ise, değersiz koleksiyondur. Bu nedenle hangi memleketin pullarını, hangi koşullar altında toplayabileceğimizi çok iyi kararlaştırmak gerekir.

Normal koleksiyon çoğunlukla DAMGASIZ koleksiyondur. Ama maddî gücümüz damgasız koleksiyon yapmaya yetmiyor ise, DAMGALI "normal-esas-ulusal" koleksiyon yapabiliriz. Burada önemli olan ise, damgalı pulların, tam seri, yani komple olmasıdır. Tam seri olmayan damgalı pullar koleksiyona konulamaz. Diğer bir özellik ise, damgalı pullar ile damgasız pullar bir arada aynı koleksiyonda bulunamaz.

Normal-esas-ulusal koleksiyon yapmak için iki şeye karar vermemiz gerekir.

1 - Damgalı veya damgasız normal-esas-ulusal koleksiyon yapmak,

2 - Geçmiş iki tarihi tesbit ederek, bu iki tarih arasında kalan, bütün serileri ve blokları noksansız olarak toplamaktır.

Bu iki şartı yerine getirdiğimiz zaman, yukarda belirttiğimiz hususları yerine getirerek hazırlayacağımız koleksiyon bir normal-esas-ulusal koleksiyondur.

Gelecek hafta sizlere "Spesyalize Koleksiyon" şeklini anlatmaya çalışacağız. Gelecek hafta tekrar buluşana dek, hoşçakalın çocuklar.

PUL VE PULCULUK TERİMLERİ SÖZLÜĞÜ

FİLATELİST: Pul koleksiyonu yapan kişiye verilen addır. Latince bir kelime olup, bizde aynen kullanılır. Filatelist kelimesi aslında pul ve puldan başka her çeşit cisimlerin koleksiyonunu yapan kişiye de denir. Ancak 1865 yılından itibaren bu terim, sadece pul koleksiyonu yapanlar için kullanılmaya başlanmıştır. Kısacası pul toplayan, pul koleksiyoncusu, pul hakkında geniş bilgisi olan kişilere verilen addır.

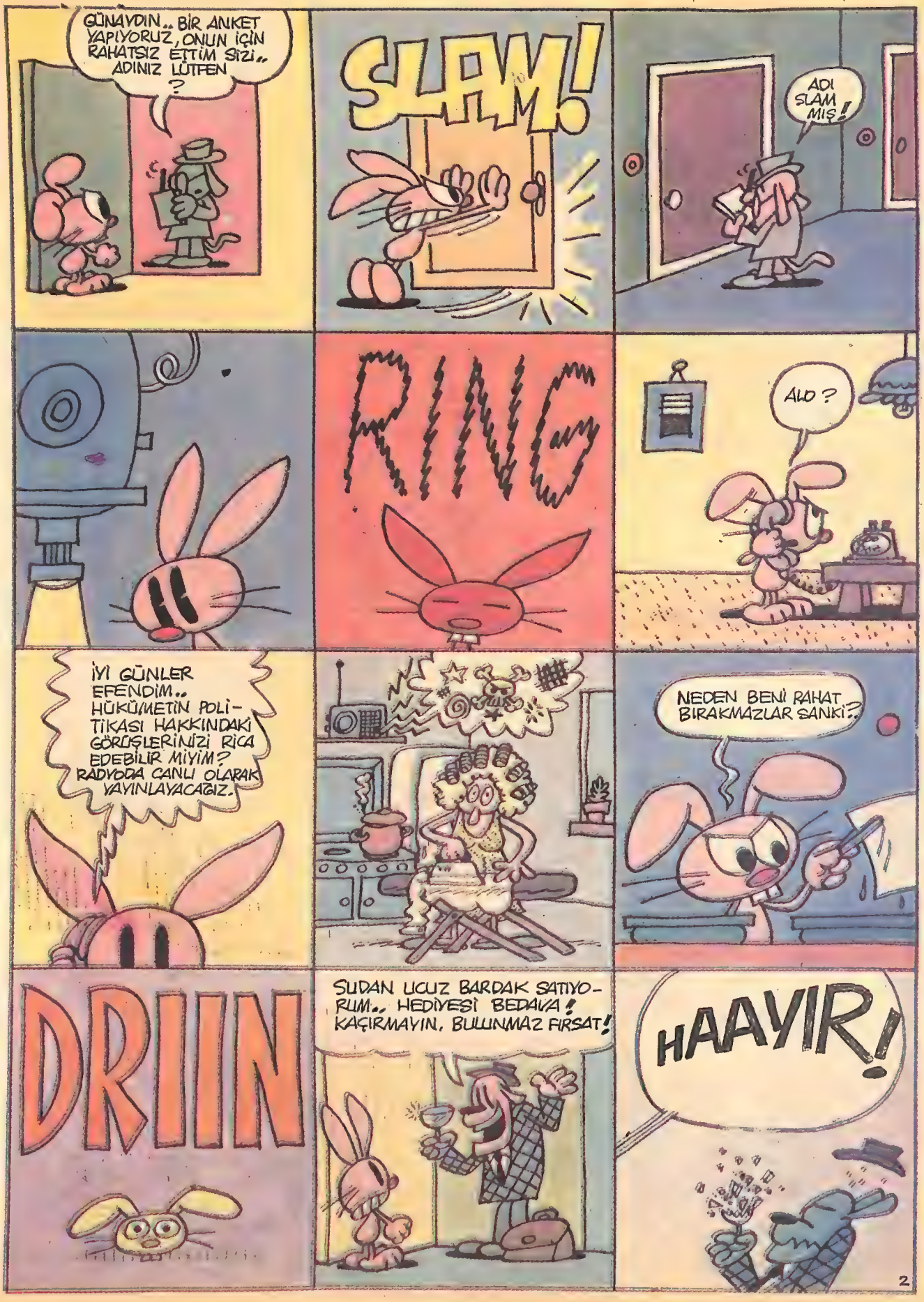
FİLİGRAN: Baskı sırasında daha kaliteli kâğıtlar üzerine basılan pulların kâğıtlarında bulunan işaretlerdir. Puldaki filigranı görmek veya tesbit etmek için, pul düz siyah bir yüzeye veya filigran dedektörü üzerine konur, pulun üzerine birkaç damga karbon tekraklorür veya benzin damlatılır. Pul üzerinde eğer filigran var ise, bu açıkça gözükür. Filigran pulun arkasından tesbit edilir.

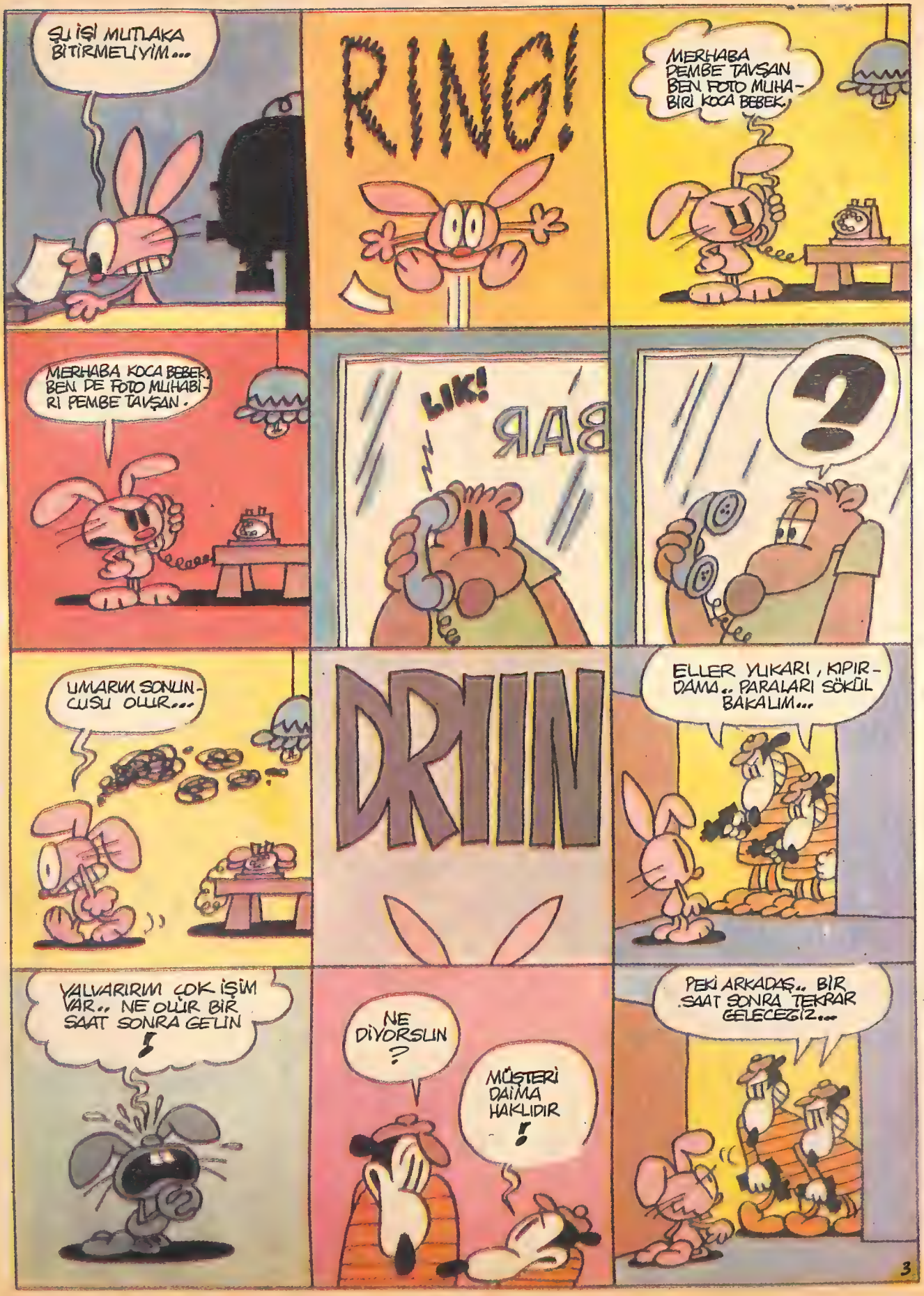
FORMA: Pul üzerinde bulunan resmin, yalnızca resmin, boyutlarına verilen addır. Mm. ile ifade edilir.

(Devamı var)

PEMBE tavşan

TELEFON


GÜNAYDIN.. BİR ANKET YAPIYORUZ, ONUN İÇİN RAHATSIZ ETTİM SİZİ.. ADINIZ LÜTFEN ?
SLAM!
ADI SLAMMIŞ!
RING
ALO ?
İYİ GÜNLER EFENDİM.. HÜKÜMETİN POLİTİKASI HAKKINDAKİ GÖRÜŞLERİNİZİ RİCA EDEBİLİR MİYİM? RADYODA CANLI OLARAK YAYINLAYACAĞIZ.
NEDEN BENİ RAHAT BIRAKMAZLAR SANKİ?
DRIIN
SUDAN UCUZ BARDAK SATIYORUM.. HEDİYESİ BEDAVA! KAÇIRMAYIN, BULUNMAZ FIRSAT!
HAAYIR!
2


ŞU İŞİ MUTLAKA BİTİRMELİYİM...
RING!
MERHABA PEMBE TAVŞAN BEN FOTO MUHABİRİ KOCA BEBEK.
MERHABA KOCA BEBEK. BEN DE FOTO MUHABİRİ PEMBE TAVŞAN.
LIK!
BAR
?
UMARIM SONUNCUSU OLUR...
DRIN
ELLER YUKARI, KIPIRDAMA.. PARALARI SÖKÜL BAKALIM...
YALVARIRIM ÇOK İŞİM VAR.. NE OLUR BİR SAAT SONRA GELİN!
NE DİYORSUN?
MÜŞTERİ DAİMA HAKLIDIR!
PEKİ ARKADAŞ.. BİR SAAT SONRA TEKRAR GELECEĞİZ...
3

RING!
YETER BE!
DRIIN
NE KADAR ÇALARSA ÇALSIN AÇMAYACAĞIM!
BEN DE KULAKLARIMA PAMUK TIKARIM OLUR BİTER!
OHH! YAŞASIN SESSİZLİK!
Z
SON

BİR AVUÇ HIRSIZ 23

yazan: nina bawden

HIRSIZI DURDURUN

HERHANGİ bir adam gibi davranıyordu. Pek de acelesi yoktu.

Bay Gribble de tabiî... Yağmurluğunu dikkatlice katlamış ve koluna almıştı. Otobüs durağında durdu ve gelen otobüsü durdurdu.

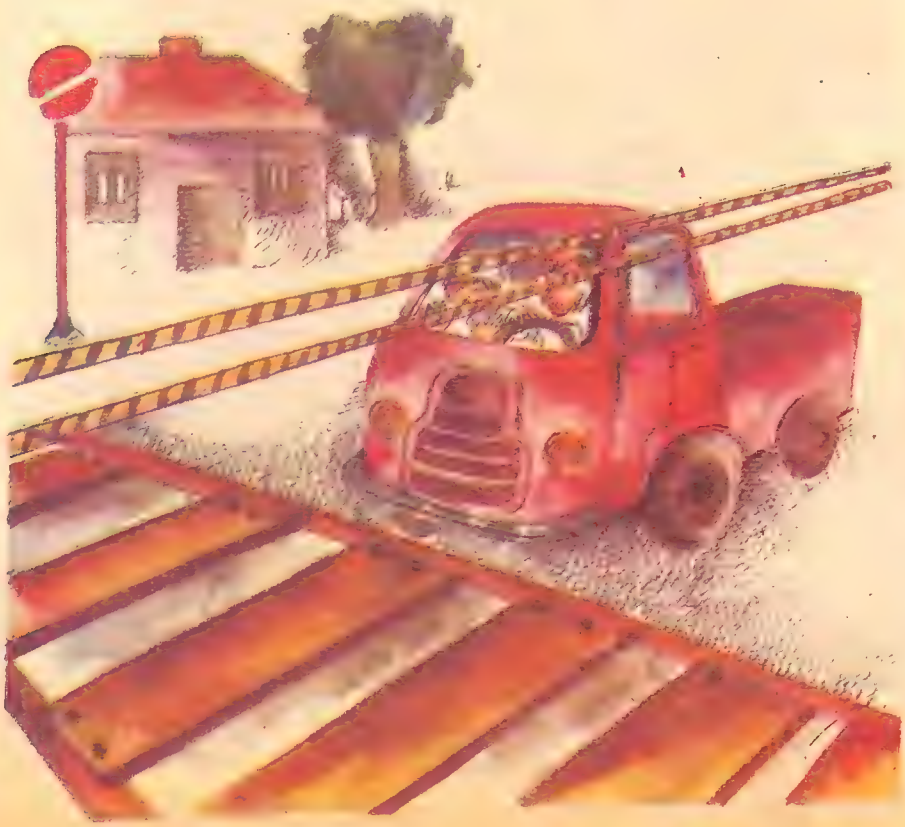
Bir an gözlerime inanamadım. Sonra ne olduğunu birden algıladım. Arkasından yağmurluğu uçuşarak Belmont Yoluna doğru koşmuştu. Herkesin dikkatini çeken de o kendine çok bol gelen yağmurluğuydu. Ama sonra onu çıkarıp koluna almış. Sakin sakin yürüyerek telefon kulübesine girmişti. Kimse de ne olup bittiğini farkedememişti.

Çaresizlikle sağıma soluma bakındım. Polis arabasının çevresinde toplanmış olan kalabalık dağılmaya başlamıştı. Sadece Sid ve William amca karşı kaldırımdan bana doğru bakıyorlardı. Onlara doğru koştum. William amca kolumdan tutmak istedi, "Beni bırakın. Onu durdurmalıyız," diye bağırdım. Ama otobüs uzaklaşıp gözden kaybolmuştu bile.

"Bu polisin işi!" dedi William amca. "Aslında zeki bir adammış bu sizin Bay Gribble. Yaptığı dünyanın en eski hilesidir. Eski yerine dönmek. Kimse de kuşkulanmaz. Ama bunu yapmak için serinkanlılık gerekir."

"Bu polisin işi değil yalnızca," diye bağırdı Sid. "Herkes bir hırsızı tutabilir. Bir vatandaş olarak bu sizin de göreviniz. Hatta yasal göreviniz."

"Küçükler için değil ama!" dedi William amca. "Düşün, kentteki tüm küçük çocuklar birer detektif gibi davranmaya kalksalar halimiz nice olurdu?" Sakin ve düşünceli bir biçimde konuşuyordu. Sanki, gezmeye çıkmıştık da, yapacak çok acele bir işimiz de yoktu. Sakin sakin kaldırım kenarında durmuş tartışıyorduk. Birden Sid'in kime benzediğini farkettim. Evet, herşeyi tartışıp, hiçbir şey yapmamayı amcasından almıştı Sid...



Yedi-sekiz yüz metre sonra bir trafik lâmbası vardı. Kırmızı yanınca otobüsün orada durduğunu gördüm. "Onu izlemeliyiz, müfettiş öyle söylemişti," diye bağırarak kamyonete doğru koştum. Bir yandan da bu kargaşalıkta William amcanın aklına müfettişin Bay Gribble'ın peşinden gittiğini sandığı gelmesin diye dua ediyordum.

"Hadi amca, Fred'in ne dediğini işittin!" diye bağırarak Sid peşimden geldi.

Kamyonete doluştuk. Algy ve kızlar Jake'le birlikte arka koltukta oturuyorlardı. Ben arabaya girince Jake hırladı. "Merak etme Fred, seni ısırmaz," dedi Clio.

"Onu gözden yitirmeyelim" diyerek Sid ön koltuğa yerleşti. Amcası koca gövdesini direksiyonun arkasına yerleştirerek kamyoneti çalıştırdı.

"Çabuk!" diye bağırdım. Trafik ışığı yeşile dönmüştü. "Acele edersek onu yakalayabiliriz. Biraz ilerde bir otobüs durağı var."

Kamyonet yola koyuldu. "Eğer onu yakalayamazsak kaçar. Çünkü şimdi peşinde olduğumuzu biliyor artık," dedim.

"Aşırı hız yaparak trafik kurallarını çiğnememi mi istiyorsun?" diye homurdandı William amca. Bu arada hız göstergesinin 100 kilometreye ulaştığını gördüm.

Trafik lâmbasının ışığı kırmızı yanarken geçip gittik. Yan sokaktan çıkan bir araba aksi aksi korna çaldı. Otobüs ilerde duraktan hareket etmek üzereydi.

"İnmemiş. Elinde valiziyle bir kadın indi yalnızca" diye heyecanla bağırdı Sid. Koltuğunda rahat oturamıyor, durmadan hareket ediyordu.

"Öteki durak son duraktır," dedi Rosie. "Orada yolcuların hepsini indirip garaja gider otobüs."

Caddeler şimdi hemen hemen boştu. Otobüs önümüzde, iyi aydınlatılmış bir gemi gibi salınarak

gidiyordu. Bu sırada tren geçidine geldi ve rayların üzerinden sesler çıkararak geçti. Tam o sırada da geçit kapanmaya başladı. William amca bir küfür savurarak aniden frenlere bastı. Hepimiz öne doğru fırladık. Bu arada ben de burnumu ön cama çarptım.

"Portsmouth treni" dedi Algy. Trenleri izlemeye bayılırdı. "Burada durur ve ondan sonra doğru Portsmouth'a gider."

Şimdi treni işitebiliyorduk. Geçide gelirken düdüğünü acı acı çaldı. Sonra fren sesleri duyduk.

"Gelin" diye bağırarak Algy arabadan atladı.

"Olduğunuz yerde durun" diye bağırdı William amca, "Trene binerse polis onu Portsmouth'da yakalar nasıl olsa". Ama elini uzattığında sadece Sid'i tutabildi. Ötekiler, yani hepimiz geçidin üzerindeki yaya geçidine doğru koşuyorduk. Perona ulaştığımızda bilet gişesinin önünde duran Bay Gribble'ı gördük. Gişenin üzerindeki ışık olduğu gibi yüzüne düşüyor ve onu bir güzel aydınlatıyordu.

Onu gördüğümüz anda aramızda bir engelin olduğunu da gördük. Valizlerle yüklenmiş bir tekerlekli araba platform çıkışında duruyor ve arabanın başında da Jamaykalı hamal dikiliyordu. Bu sırada gürültüyle tren istasyona girdi. Bay Gribble başını kaldırdı, gözgöze geldik. Arkasını dönüp koşmaya başladı.

"Hırsızı durdurun!" diye bağırarak Algy arabanın yanından dolaşmaya çalıştı. Bu arada bir posta çantasını düşürdü. Jamaykalı hamal, "Dikkatli ol. Acelen ne? Bu tren daha on dakika burada duracak." dedi. Tıpkı bir balonun sönerken çıkardığı ses gibi bir ses çıkaran Algy arabanın yanından sıyrılıp perona çıktı ve koşmaya başladı. Jamaykalı hamalın gözü bu sırada bana ilişti. Birden sırıtmaya başladı. "Ooo, bizim gizli servis elemanları buradaymış," dedi. "Yoksa yeni bir casusun peşinde misiniz bakayım?" Bu sırada eğilmiş yerden posta çantasını alıyordu.

Şişman sayılmazdım ama Algy'den daha kalındım. Onun için de arabanın yanından geçemiyordum. Derin bir soluk alıp arabanın üzerinden aşmayı denedim. Ama araba tahminimden de genişti. Onun için onu aşamayıp tam ortasında, tüm o yükün tepesinde tıpkı ata biner gibi kalakaldım. Jamaykalı şimdi gülmeyi bırakmış bana "Hey, dikkatli ol. Ne yaptığını sanıyorsun?" diye

bağırıyordu. Bu sırada kızlar da beni izlediler. Ondan sonrası tam bir kargaşaydı. Valizler, posta çantaları havada uçuşuyor, yerlere düşüyorlardı. Bu arada bir posta çantası açılmış ve tüm mektuplar platforma yayılmıştı. Clio bunların ortasında durmuş mektupları havalara fırlatıyordu. Rosie bir çantanın üzerinden atlamaya kalkınca başaramadı ve benim üzerime düştü. Bir yandan gülerken bir yandan da çığlıklar atıyordu. Hareket edemeyecek kadar birbirimize dolanmıştık. Jamaykalı bizi ayağa kaldırdı. Şaşkınlığı arasında ciddî olmaya çalışıyor ama pek de başaramıyordu. Bizi pek hafif tutmuş olacak ki elinden kurtulup adamın arkasından koşmaya başladık.

Çok geç kalmıştık tabiî ki... Bay Gribble ya da Algy görünürlerde yoktu. Otobüs, ışıkları yanık orada öyle bomboş duruyordu. Şoförü de yoktu. "Bir çay içecek herhalde" dedi Rosie. "Şimdi ne yapacağız?" diye sordu korkuyla Clio.

Sağımdaki ışıklı yola, sonra da solumdaki karanlık demiryolu izlerine baktım. "Bilemiyorum..." diye başlamıştım ki, solumdan doğru acı bir çığlık duydum. "Algy..." diye bağırdım. Ama yanıt verdiyse bile biz işitmedik. Çünkü tam o sırada William amcanın kamyoneti büyük bir gürültüyle platforma çıkmıştı. Frenleri acı acı öttürerek duran William amca, "Çabuk kamyonete," diye bağırmaya başladı. Sesi öylesine buyurgan ve yüzü öylesine korkunçtu ki, hipnotize olmuş gibi onun sözünü dinledim. Ama Rosie, "Ama hayır, Bay Gribble Algy'yi yakaladı çünkü," diye bağırarak koluma yapıştı. Tümüyle şaşkın ve korkmuş bir hali vardı. Deminki çığlığın ne demeye geldiğini yeni anlamıştı. "Fred, adam onu öldürebilir!"

"Bu da nesi?.." diye söze başlayan William amcayı dinlemeden istasyonun arkasındaki araziye doğru koşmaya başladık. Amca arkamızdan bağırıyordu ama ne dediğini anlayamıyorduk. Çünkü tam o sırada Jamaykalı hamal da arkamızdan feryat etmeye başlamıştı.

"Posta çantaları diye neler diyor bu hamal?" dedi Sid. Ama anlatacak zaman yoktu. Demiryolunun yan hatlara ayrıldığı yere geldik. Yük arabalarının yanından geçiyor, demiryolunun üzerinde sendeleyerek koşuyorduk. Bu arazinin dibinde kanalın tuğla duvarı yükseliyordu. Onun üzerinde ise kömür tozlu yol vardı. Bu yol da doğruca Ölüm Duvarına ve nehre ulaşıyordu. Kanala inen demir merdivenin yanında Milton Yüksek Okulu üniforması, dikkatlice katlanmış olarak yerde duruyordu. Ceketin arması karanlıkta bile parıldıyordu.

"Algy'nin ceketi" diye bağırdı Sid. Merdivenden hızla indi. Onu Rosie izledi. Ben ve Clio da onları izledik. Şimdi kömür tozlu yolda koşuyorduk. Dişlerim birbirine çarpıyordu. Sid'le Rosie'yi geçtim. Kara bir şey de beni geçti. Jake'di bu... Bir küçük köpek gibi hoplaya zıplaya koşuyordu. "Onları bulsana oğlum!" dedim. Sid, "Yararı yok," dedi soluyarak. "Yalnızca oyun olarak yapar o işleri. Bir tür sirk köpeğidir. Amcam onu öyle eğitti. Yoksa merdivenden çıkabilir miydi?"

HAFTAYA : ŞAMPANYA

FLIPPER ALMANYA'DA

TELEVİZYON programları her zaman önce Batı ülkelerinde, sonra bizde gösterilecek değil ya... Şimdi de bunun tersi oldu: "Flipper", Almanya'da yeni gösterilmeye başlandı.

İnsanların yardımına koşan sevimli yunusun serüvenleri, Almanya'daki çocukların büyük ilgisini çekiyor.

Eğitmenler, bu dizinin Alman televizyonunda bugüne kadar gösterilmiş programlar içinde en yararlılardan biri olduğunu ileri sürüyorlar.

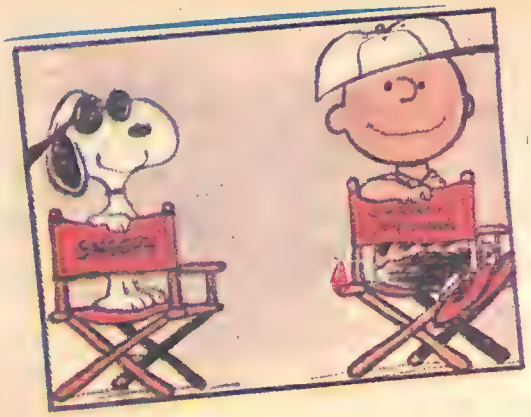
"Flipper" dizisi, insanlara, özellikle okul öncesi yaştaki çocuklarla ilkokul öğrencilerine hayvan ve doğa sevgisini aşılayan bir program olarak belirtiliyor.

Dizinin yapımcısı olan Amerikan şirketi, "Flipper"in çekimini artık durdurduklarını belirtiyor. Buna neden olarak da, iki çocuğun büyüdüğünü ileri sürüyor. Şirket sözcüsü, "Ama," diyor, "bu diziyi belki yeni kişilerle sürdürebiliriz... Flipper ise değişmeyecek..."

YERLİ ÇİZGİ-FİLMLER

TRT, Atatürk'ün 100. doğum yılı olan 1981'de çeşitli yarışmalar açıyor. "100. Yılı Kutlama Programı" içinde, çizgi-filmler yaptırılması da yer alıyor.

Yapılacak bu çizgi filmlerin, yeni sanatçılar da ortaya çıkaracağı sanılıyor...



PEANUTS

AMERİKA'da yayımlanan çizgi-romanların en ünlülerinden biri "Peanuts" adını taşıyor ("Peanuts" sözcüğünün dilimizdeki tam karşılığı "Yerfıstıkları")... Bu çizgi-romanda Charlie Brown adlı bir çocukla Snoopy adlı bir köpeğin serüvenleri yer alıyor...

"Peanuts", sadece Amerika'da değil, bir çok ülkede ünlü. Serüvenleri her gün Almanya, İngiltere, Fransa, İtalya, İspanya, Japonya, İsveç gibi ülkelerin büyük gazetelerinde yayımlanıyor.

Dizinin yaratıcısı Charles Schultz, "Peanuts"un bu ününden yararlanmak istedi ve kahramanlarının serüvenlerini bu kere de televizyon için çizmeye başladı.

Charlie Brown ile Snoopy'nin serüvenleri şimdi Batı televizyonlarında büyük ilgi görüyor... Bakalım biz onları ne zaman tanıyacağız?..

Hepsi büyüdü ve...

GENÇ KIZ OLDULAR

TELEVİZYONDA yakın zamana kadar ilgiyle, severek izlediğimiz bir dizi vardı: "Küçük Ev"... Ingalls ailesinin serüvenlerini her hafta merak içinde beklerdik. Mary'nin kör olması hepimizi üzmüştü. Laura'nın yaramazlıklarına güler, bakkalın kızı Nellie Oleson'a ise kızardık.

Bu ailenin küçükleri büyüdüler artık. Mary de, Laura da, Nellie de birer genç kız olup çıktılar.

Bu sayfada "Küçük Ev" dizisindeki "küçük"lerin fotoğraflarını sunuyoruz. Siz de göreceksiniz, "küçük"ler artık "küçük" değil... Bu fotoğraflar geçen ay Hollywood'da çekilmiş. Melissa Sue Anderson (Mary), Melissa Gilbert (Mary) ve Allson Arngrim (Nellie), şimdi sinema filmlerinde oynuyorlar; genç kız rollerine çıkıyorlar. "Küçük Ev" dizisinde çocuk yaşta edindikleri ün, onları aranan birer yıldız yaptı...

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi kısaca yazın. Bu köşede yayımlayalım...

- AHMET KESER: 14 yaşındayım. Şiir, fıkra ve öykü yazarım. Kartpostal koleksiyonu ve yurdumuzun güzel köşelerinin albümünü yapmaktayım. Mektuplaşmak istiyorum. Adres: Burhaniye Mah. 25. Sokak No: 41 Ceyhan-ADANA
- İSMAİL KARANFİL: Yaşım 11. Şiir yazarım. Futbol, basketbol oynarım. Müzik dinlemeyi severim. Seyahate çıkmayı ve dinlenmeyi severim. Fenerbahçeliyim. Yazışmak istiyorum. Adres: Kocasinan Mah. Dutluk Sok. No: 1 LÜLEBURGAZ
- CEMAL AKSU: Yaşım 14. Pul, para ve kibrit koleksiyonu yapıyorum. 5.000'in üstünde pulum var. Pullarımı yurdun herhangi bir köşesinde bulunan kardeşlerle yazışarak değiştirmek istiyorum. Adres: Özerler Mah. Emrullah Er 2. Ara Sok. No: 3 Lüleburgaz-KIRKLARELİ
- MURAT KULAKSIZ: Yaşım 12. Spor yapmayı, televizyon seyretmeyi çok seviyorum. Fenerbahçe takımını tutuyorum. Benimle mektuplaşmak isteyen arkadaşlar olursa çok sevinirim. Adres: Güniz Sok. Mehdi Ap. 23/8 Kavaklıdere-ANKARA
- ŞEFKAT AKBAY: Yaşım 11. Mandolin çalmayı, şiir yazmasını ve kitap okumasını severim. Davetiye ve kart biriktiriyorum. Voleybol ve yüzmeden hoşlanırım. Yabancı dillerden İngilizce ve Almancaya ilgi duyuyorum. Beşiktaşlıyım. Bana mektup arkadaşı olur musunuz? Adres: Hacı Hasan Mah. Hükümet Cad. No: 10 Demirci-MANİSA
- LEVENT ÖZKIRAN: Yaşım 9. Pul, kartpostal ve kâğıt peçete koleksiyonu yapıyorum. Mektuplaşmak istiyorum. Adres: Yazgan Sok. 11/5 Cebeci-ANKARA
- ABDULLAH ÖZER: Yaşım 14. Boş zamanlarımda müzik dinlemek, pul biriktirmek, kitap okumak ve sinemaya gitmeyi severim. Arkadaşlar her konuda mektuplarınızı bekleyeceğim. Adres: Masar Bey Yıldıray Sok. Çelik Ap. Kat: 3 Daire: 9 Kızıltoprak/Kadıköy-İSTANBUL
- BALA ATAHAN: Yaşım 9. Yüzmeyi ve pul biriktirmeyi seviyorum. Mektuplaşmak istiyorum. Adres: Düzgören Çıkmazı Maya Sitesi Blok 1310 D: 1 Etiler-İSTANBUL
- SERDAR BÜYÜKYAĞCI: Yaşım 12. Kartpostal ve pul biriktiririm. Yaşıtlarımla mektuplaşmak isterim. Ad-Adres: Cumhuriyet Meydanı Park Karşısı No: 32 Karaman-KONYA
- GÜVEN AKGÜNGÖR: Yaşım 13. Kitap okumayı, müzik dinlemeyi, spor yapmayı çok severim. Yazışmak istiyorum. Adres: Anıt Meydanı Güven Saatçi No: 54 AKŞEHİR
- YÜKSEL ARSLAN: Yaşım 15. Boş zamanlarımda hikâye ve ders kitaplarımla ilgilenirim. Yüzme ve voleybol sporlarını çok severim. Fenerbahçeliyim. Yazışacağım. Adres: Piremir Mah. Vatan Sok. No: 30 Kat: 2 BURSA
- ABİDİN YIKAN: Yaşım 12. Ortaokul öğrencisiyim. Müzik dinlemeyi ve kitap okumayı severim. Adres: Kurtuluş Mah. Fırat Sok. No: 16/1 K.MARAŞ
- ÖZCAN TÜZER: Yaşım 15. Şiir yazmayı, seyahat etmeyi, müzik dinlemeyi, spor yapmayı ve bisiklete binmeyi severim. Pul biriktiririm. Mektuplaşmak istiyorum. Adres: Seyit Ömer Mah. Tutya Sok. Nur Ap. No: 2 Daire: 2 Fındıkzade-İSTANBUL
- BAYRAM TEMEL: Yaşım 13. Pul biriktirmeyi, kitap okumayı ve müzik dinlemeyi seviyorum. Yazışmak istiyorum. Adres: Sümer Sok. No: 30/13 Kızılay-ANKARA

OKURDAN OKURA

EVİMİZ

Ne güzeldir evimiz
İçi dışı tertemiz
Siz de gelip görseniz
Onu çok seversiniz.

Küçük bir bahçemiz var
Yaz gelince şenlenir
Uçan kuşlar, bulutlar
Dallarında dinlenir.

TUNÇ ŞENER

DÜNYA NEDEN KARDEŞ OLMUYOR?

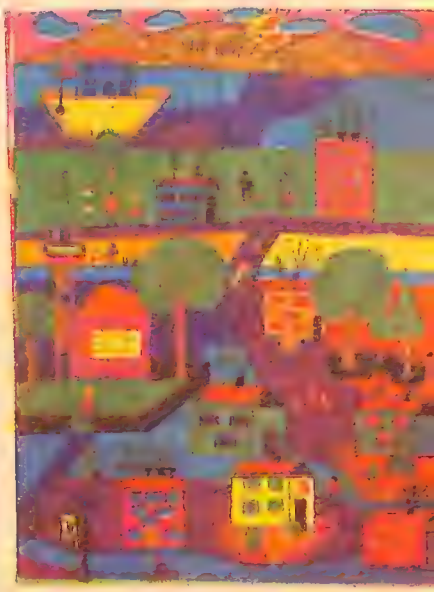
Bir bilgin olsaydım eğer,
Kaldırırdım savaşı, topu ve tüfeği
Bütün dünya kardeş olurdu
Ne güzel.

Köylüsü, kentlisi
Beyazı, siyahı
Kardeş olurdu
Bütün dünya.

Sadece insanlar mı kardeş olur?
Ya hayvanlar, bitkiler
Bütün dünya kardeş olurdu
Ne güzel.

Böyle olsaydı eğer
Dünya olurdu pespembe
Barış, kardeşlik dolu
Dost olurdu bütün canlılar
O zaman ne güzel olurdu.

ZEYNEP ŞAFAK TEKSİN



Resim: ALİ HAYDAR ARDOR

OKURDAN OKURA

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, resimlerinizi, öykülerinizi, kısa yazılarınızı ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz...

HAYAT

Dere akıyor şarıl şarıl
Kuşlar çalışıyor harıl harıl
Dağa tırmanan dağcı
Ağaç kesen mobilyacı
Çalışıyor harıl harıl.

ASUDE VELİOĞLU

GÜZEL TABİAT

Beyaz köpüklü mavi deniz
Seni hepimiz severiz
Yemyeşil ormanlar
Zümrüt gibi ovalar.

Boncuk gözlü kuşlar
İpek tüylü kuzular
Bayrağımın rengi
Engin ufuklar.

TAYFUN ARSLAN

ÇOCUKLAR

Bir dünya özlerim,
Sen ben kavgası yok.
İşte öyle bir dünya
Bir barış tarlasıdır,
Büyüyelim çocuklar!

Yaşamak yıldızların altında,
Yaşamak güzel şey!
İşte meydan, işte bahçe!
Oynayalım çocuklar!

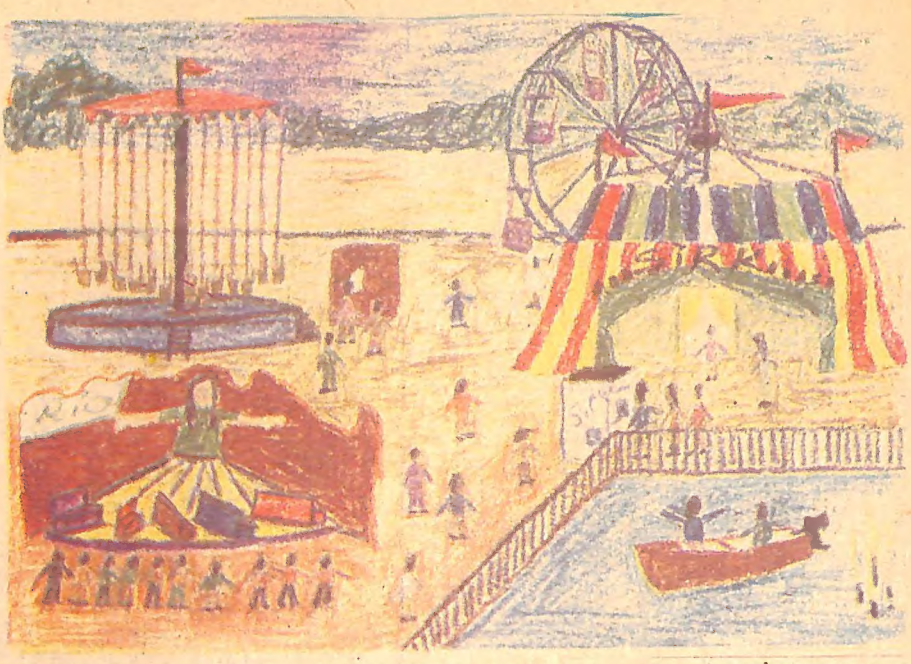
Yüreğimiz bir bahar,
Bir coşkulu gür nehir,
Yeryüzüne sevgi sevgi
Akalım çocuklar!

M. GÜNER DEMİRAY

SERÇEM

Benim bir serçem vardı
Çok tatlı bir hayvandı
Konuşmasa bile
Gözleriyle
Dertlerimi paylaşırdı
Yıllar birbirini kovaladı
Serçem bayağı yaşlandı
Sanki benden bıkmıştı
Bağımlı olmaktan sıkılmıştı
Bir gün serçem hastalandı
Çünkü artık çok yaşlıydı
Çok geçmeden serçem
Sonsuz toprağa karıştı
Böylece isteğine ulaştı
Çünkü hür olmaktı onun
AŞKI.

AYLİN SERTKAYA



Resim: ALİ HINCAL

RENKLER

Sarı, kırmızı, mavi,
Portakal, lâcivert, eflatun
Hepsi varlıklara renk
Çeşit çeşit renkler dünyamızı
Süsler. Doğa çeşit çeşit
Renklerle kaplıdır.

ASLI BOR

TELEVİZYON

Haberleşme aracısın
Dünyada ne olmuş
Ne bitmiş?
Anlatırsın herkese.

Haberleşme aracısın
Yoktur senin benzerin
Ne mutlu sana
Haberleşme aracısın.

ZEYNEP ŞAFAK TEKSİN

AĞAÇ

Severim ben ağacı
Yaprakları sık dallı
Kuşlar konar dallara
Öter öter uçarlar.

Elmayı al verir
Armudu olgun verir
Severim ben ağacı
Yaprakları sık dallı.

Kalemler ondan olur
Kâğıtlar ondan olur
Severim ben ağacı
Yaprakları sık dallı.

LEVENT KİLİMCİ

KÖYÜM

Yemyeşil ovalarıyla
Mis kokulu bağlarıyla
Taş, toprak dolu yollarıyla
Ne şirindir benim köyüm

İnsanlarının canlılığıyla
İnsanlarının güler yüzlülüğüyle
Hayvanlarıyla, bitkileriyle
Ne şendir benim köyüm

NADİDE YALÇIN

ÖĞRETMEN

Gece gündüz durmadan,
Gözlerini yummadan.
Okumayı öğretir,
Güler yüzlü öğretmen.

Derslerini bilmeyenler,
Öğretmenden öğrenir.
Her gün ders anlatan,
Güler yüzlü öğretmen.

İSMAİL KILIÇ

ANNEM

Ellerinde büyüdüm
Benim için çalıştın
Bana emek harcadın
Sen benim annemsin
Sen benim herşeyimsin
Ağladığım zaman
Beni avuturdun
Güldüğüm zaman
Bana ortak olurdun
Sen benim herşeyimsin
Sen benim annemsin.

İLKNUR MERT

ÇOCUK KLÜBÜ

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1. Kadri Akyüz (Trabzon)
2. Serhan Tugan (Ankara)
3. Nejdet Matpon (Adana)
4. Kader Çavuş (İstanbul)
5. Çağatay Çakmak (Ankara)
6. Rabia Zülal Tümkar (İstanbul)
7. M. Kılınçaslan Özkan (Diyarbakır)
8. Durul Taylan (Bursa)
9. Fikret Ebcim (İstanbul)
10. Hasan Sancakbora (Rize)
11. Yosi Eskinazi (İzmir)
12. Hırant Kasapoğlu (İstanbul)
13. Tercan Şener (Bursa)
14. Polat Pozvant (İstanbul)
15. Murat Yavan (İstanbul)
16. Mehmet Hacıyanlı (Adana)
17. Ferit Öztürk (İzmir)
18. Hayri Aksoy (Tekirdağ)
19. Enver Zenginobuz (Izmir)
20. Sencer Dönmez (Ankara)
21. Mehmet Kocabasan (Afyon)
22. Tamer Erdem (Gaziantep)
23. Ali Karan (Mersin)
24. Tijen Saygın (İzmir)
25. Murat Gezer (Uşak)
26. Cengiz Koç (Antalya)
27. Kaya Üçer (İstanbul)
28. Abdullah Güvenilir (Karabük)
29. Özgür Aydınöz (Salihli)
30. Ali Hakan (Burdur)

MISTIK

- Bugün deniz nasıl Ahmet ?

YENİ ÇIKTI

DOST ELLER

burhan günel

Milliyet YAYINLARI

Milliyet YAYINLARI ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ

BİP®

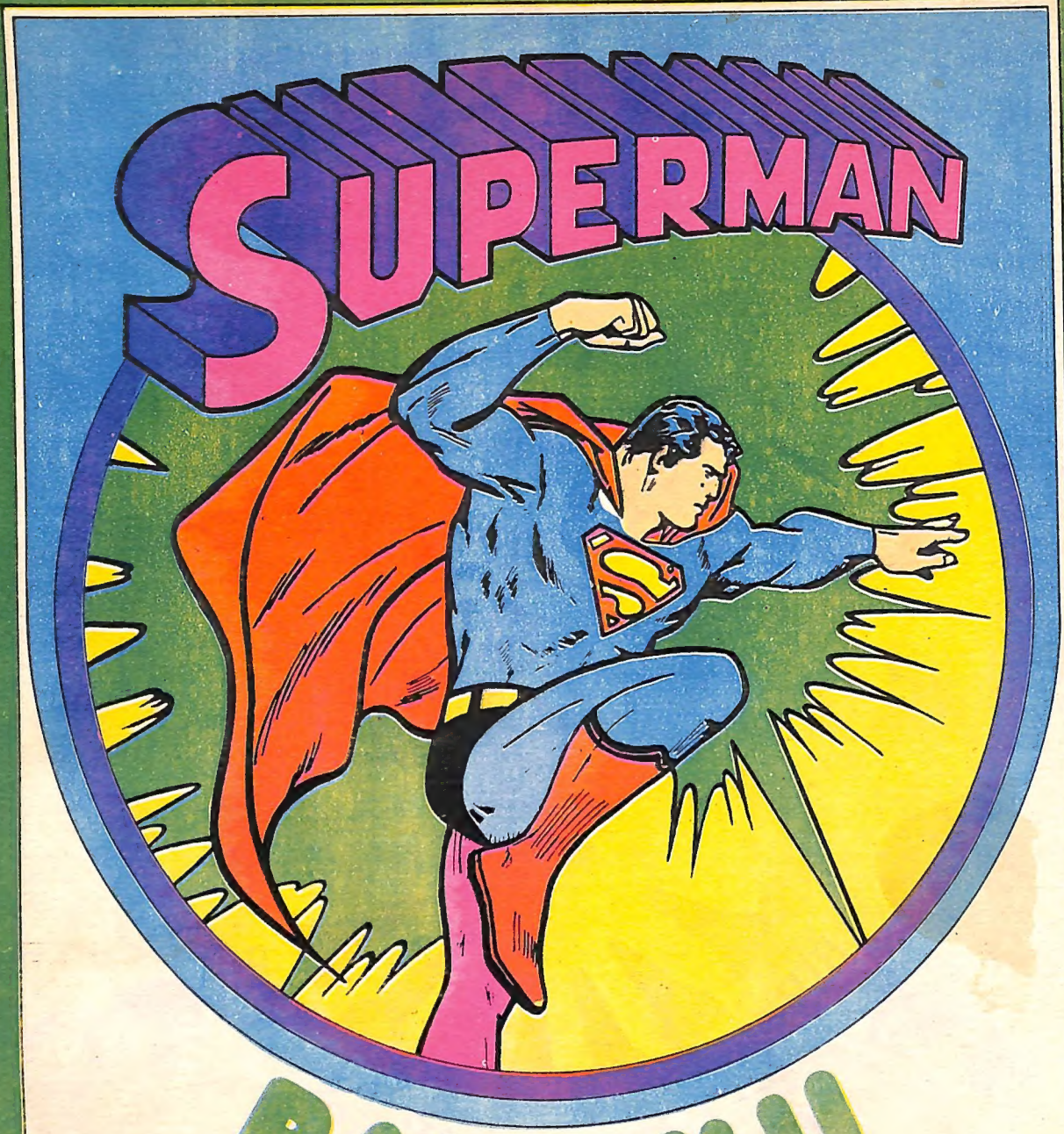
Bip bıp, bip.... bip....
Çocuklar sizinle tanışalım.
Bip benim adım.
Yeni ve üstün yapıştırıcıyım.
Size biraz özelliklerimden söz edeyim.
Ambalajım, özel plastikten yapılmıştır.
Dayanıklı, esnektir.
Beni patlatamazsınız.
Kapağım tüpümün ağzını iyice kavrar.
Kapalıyken havayla temas etmem.
Bu yüzden kurumam.
İsterseniz akarım, isterseniz akmam.
İstemediğiniz yere asla bulaşmam.

Benimle zevkli çalışırsınız.
Plastik yapıştırıcıyım,
Kuruyunca şeffaflaşırım.
Bundan sonra birlikte olacağız.
Pamuk Prenses ve Yedi Cücelerim'den dilediğinizi alın.
Masal serisini tamamlayın.
Boşalan tüplerimi sakın atmayın.
Birlikte neler neler oynayacağız.

BİP
"yeni ve üstün yapıştırıcı"

DENGE A.Ş. Abdülhakhamit Cad. 16/5 TAKSİM Tel: 44 64 24-43 70 12-44 61 36

ASA



BALONLU ÇİKLET

Superman'ın serüvenleri Superman çikletlerinde...

DANDY